

Johann Wolfgang von Goethe

LAS PENAS DEL JOVEN WERTHER

el manga

CARLOTA
ERA LA
ÚNICA
PERSONA
CAPAZ DE
RESCA-
TARME.

la otra h



Johann Wolfgang von Goethe

Las penas del Joven Werther



el manga

CARLOTA
ERA LA
ÚNICA
PERSONA
CAPAZ DE
RESCA-
TARME.

la otra h

**Johann Wolfgang
von Goethe**

**LAS PENAS DEL
JOVEN WERTHER**

el manga

la otra h

[Portada](#)

[Portada interior](#)

[Créditos](#)

[Personajes](#)

[Una noticia repentina](#)

[La huida](#)

[El valle de la felicidad](#)

[Carlota](#)

[El tiempo pasado](#)

[El preso](#)

[Al borde del abismo](#)

[Erosión](#)

[Unas últimas palabras](#)

[Nota final](#)



Personajes principales

Las penas del Joven Werther

Werther

Consciente de que no es como los chicos de su edad, a Werther le cuesta encontrar su lugar en el mundo y esto le impide dar el salto a la madurez. Es sincero, pero a menudo se ve dominado por las pasiones. La aldea en la que se detiene tras su huida de la sociedad será el escenario donde se desarrollen los acontecimientos más importantes de su vida.



Carlota

Una encantadora joven de gran corazón. La mayor de nueve hermanos, se esfuerza por cuidar de su familia y llenar el hueco que ha dejado su difunta madre.



Guillermo

Viejo amigo de Werther. Intenta cuidar de él cuando se siente alicaído a causa de su extremada sensibilidad.



Alberto

Conoce a la familia de Carlota desde hace tiempo. Diligente y capacitado, ocupa una posición acomodada y recibe un salario acorde a sus habilidades.



El juez y su familia

Magistrado de la ciudad y padre de Carlota. Perdió a su esposa hace un año y medio. Desde entonces, destrozado por el dolor, ha decidido alejarse del mundo para vivir tranquilamente con sus nueve hijos en una casa en el bosque.

El aldeano

Trabaja cultivando las tierras de una viuda de quien está enamorado.

Werther envidia la pureza de su amor.





Guillermo

Viejo amigo de Werther. Intenta cuidar de él cuando se siente alicaído a causa de su extremada sensibilidad.



Alberto

Conoce a la familia de Carlota desde hace tiempo. Diligente y capacitado, ocupa una posición acomodada y recibe un salario acorde a sus habilidades.



El juez y su familia

Magistrado de la ciudad y padre de Carlota. Perdió a su esposa hace un año y medio. Desde entonces, destrozado por el dolor, ha decidido alejarse del mundo para vivir tranquilamente con sus nueve hijos en una casa en el bosque.

El aldeano

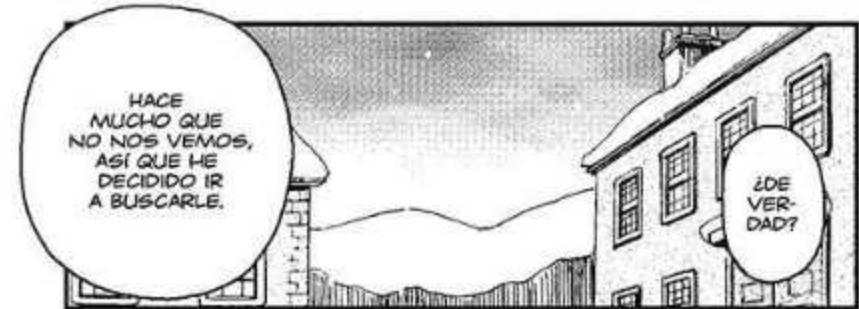
Trabaja cultivando las tierras de una viuda de quien está enamorado.

Werther envidia la pureza de su amor.



Una noticia repentina







WERTHER...
LOS MOMENTOS
MÁS FELICES Y
MÁS TRISTES,
TODOS LOS HAS
COMPARTIDO
CONMIGO.

TUS PALABRAS
HAN DESPERTA-
DO EN MÍ TODO
EL CARINO QUE
PUEDE SENTIR
UN AMIGO.

SIN
EMBARGO,
NADA HE PO-
DIDO HACER
PARA PALIAR
TU DOLOR.

OJALÁ
LO HUBIERA
COMPREN-
DIDO TODO
UN POCO
ANTES.



AHORA
QUIZÁS SEA
DEMASIADO
TARDE.

LA VERDAD
HACE QUE
TODO COBRE
UN NUEVO
SENTIDO.

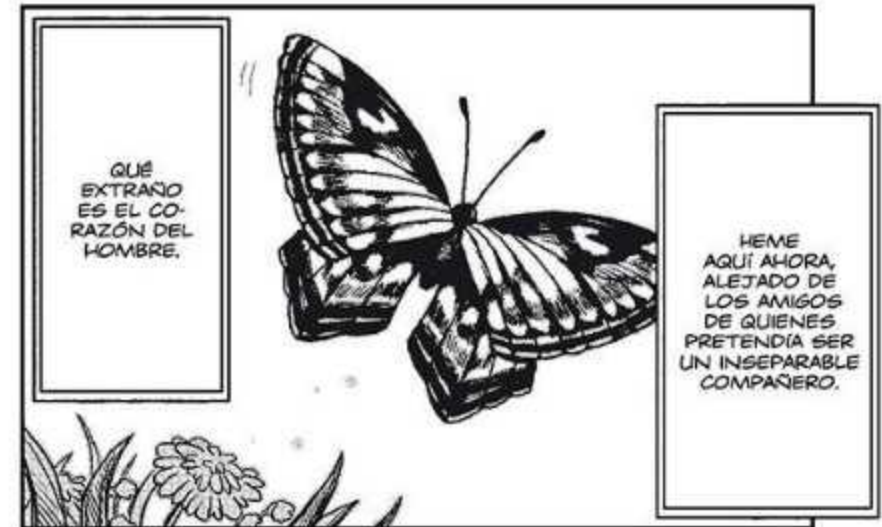
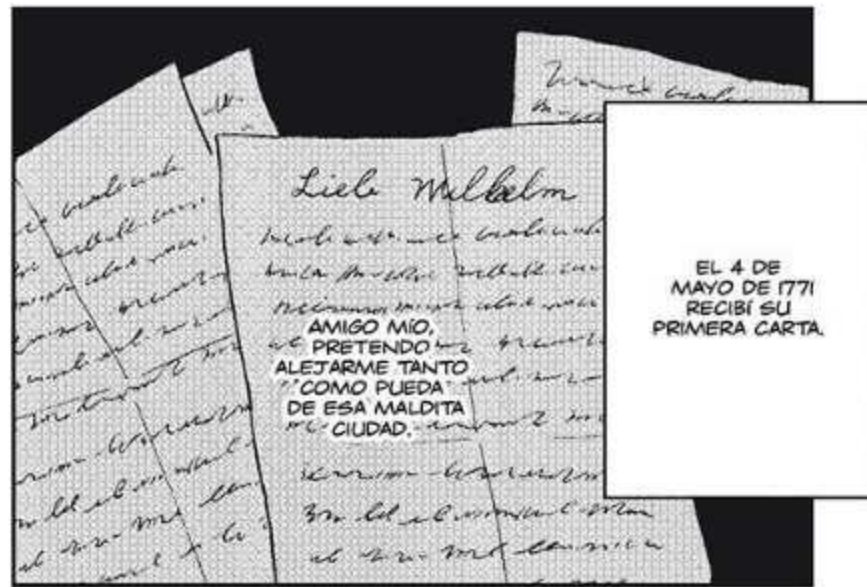


CADA
UNA DE
LAS CARTAS
QUE ME HAS
DIRIGIDO...

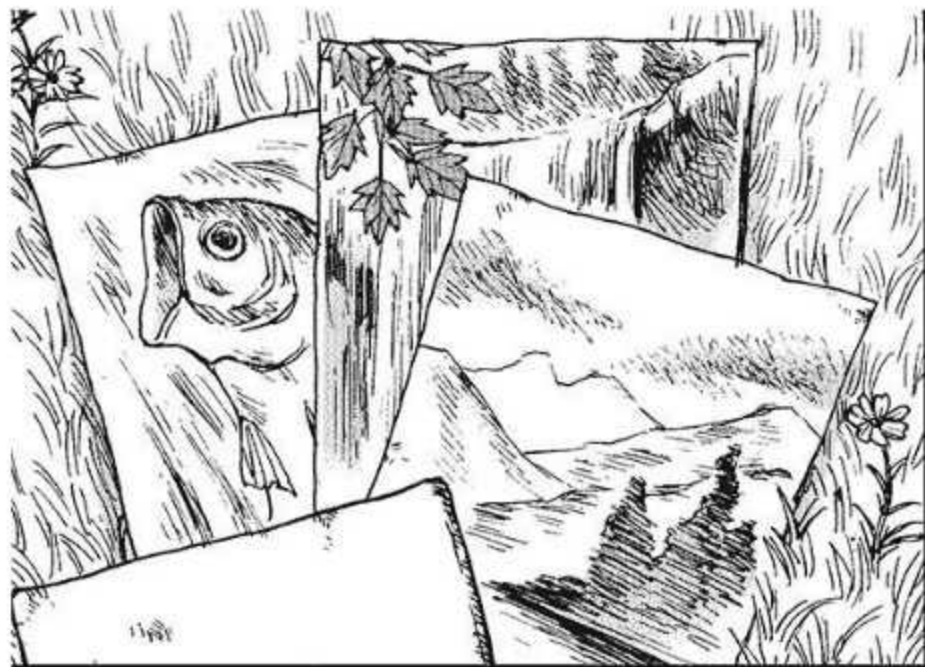
...CONTENÍA
UN PEDAZO
DE TU
ALMA.

Las penas del
Joven Werther









ES UN
LUGAR
MARAVI-
LLOSO.

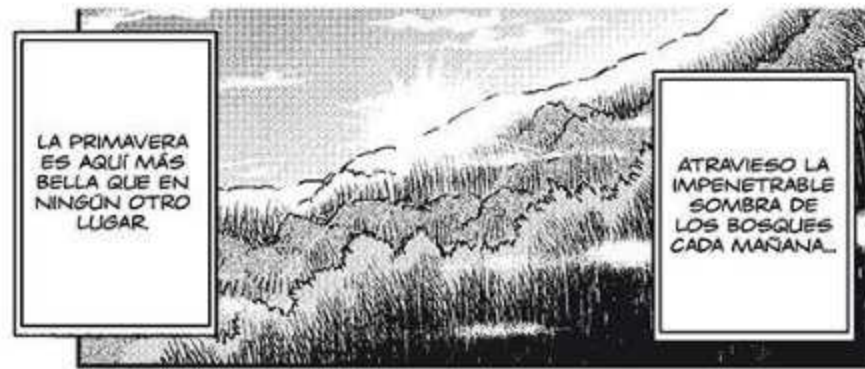


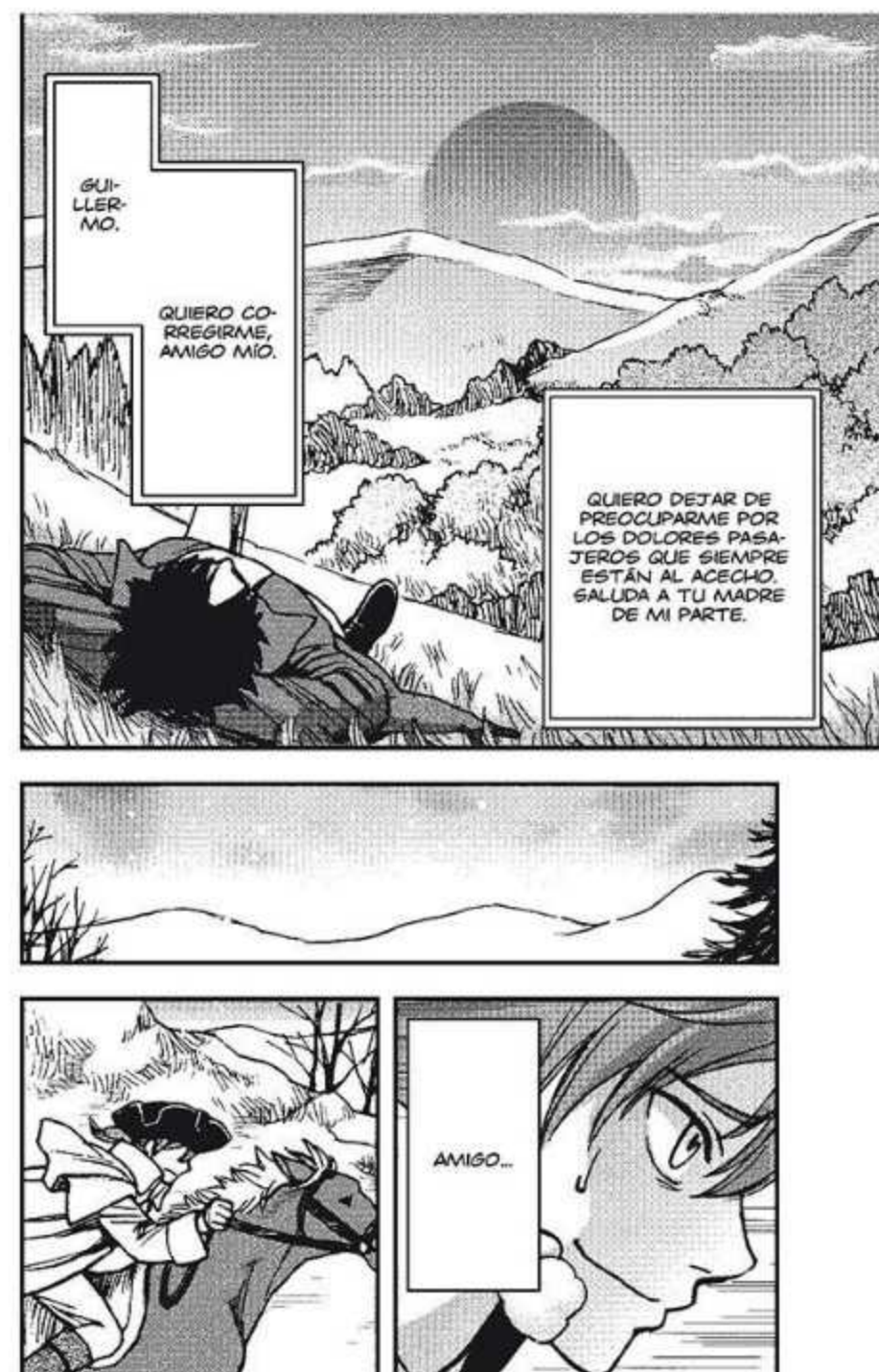
ESCU-
CHAME,
GUILLER-
MO.

ESTOY
EN EL
PARAÍSO.

ESTE
PARAJE
PARECE
ESTAR HECHO
A PROPÓSITO
PARA EL
GOCE DE
MI ALMA.









WERTHER
ES UN
BUEN
TIPO.

ESTÁ LLENO
DE ENERGÍA Y
ES FIEL A LO
QUE SIENTE.
POR ESO EN
OCASIONES
SE COMPORTA
DE MANERA
UN TANTO
IMPRUDENTE
O COMETE
TORPEZAS
QUE LE SON
IMPROPIAS.

AUNQUE,
QUE YO
SEPA,
NUNCA HA
EMPEZA-
DO UNA
PELEA

¡UNA
PELEA!

¡AHORA
VERÁS!



CLONC

PAF

AÚN
RECUERDO
CIERTA CON-
VERSACIÓN
QUE MANTUVE
CON ÉL.



NO
SÉ SI SOY
UN HOMBRE
O SI SIGO
SIENDO UN
NIÑO.



ERES
UN ESTU-
DIANTE QUE
NO PARA QUIE-
TO, AL QUE LE
GUSTA SONAR
CON LOS OJOS
ABIERTOS Y
QUE CAMBIA DE
HUMOR MÁS
QUE DE VES-
TIDO.

¡UN
BUEN
TIPO!

¡JI
JI
JI!

SI CON
ESO QUIERES
DECIR QUE POR
DENTRO SOY
UN CRÍO, ESTOY
DE ACUERDO.



YO MISMO SOY
CONSCIENTE DE
QUE LAS COSAS
SE ME ESCAPAN
DE LAS MANOS.

SIN
EMBARGO, LA
NATURALEZA
DEBE SEGUIR
SU CURSO.



ES LA
ENFERMEDAD
CON LA QUE
DEBE CARGAR
MI ALMA.

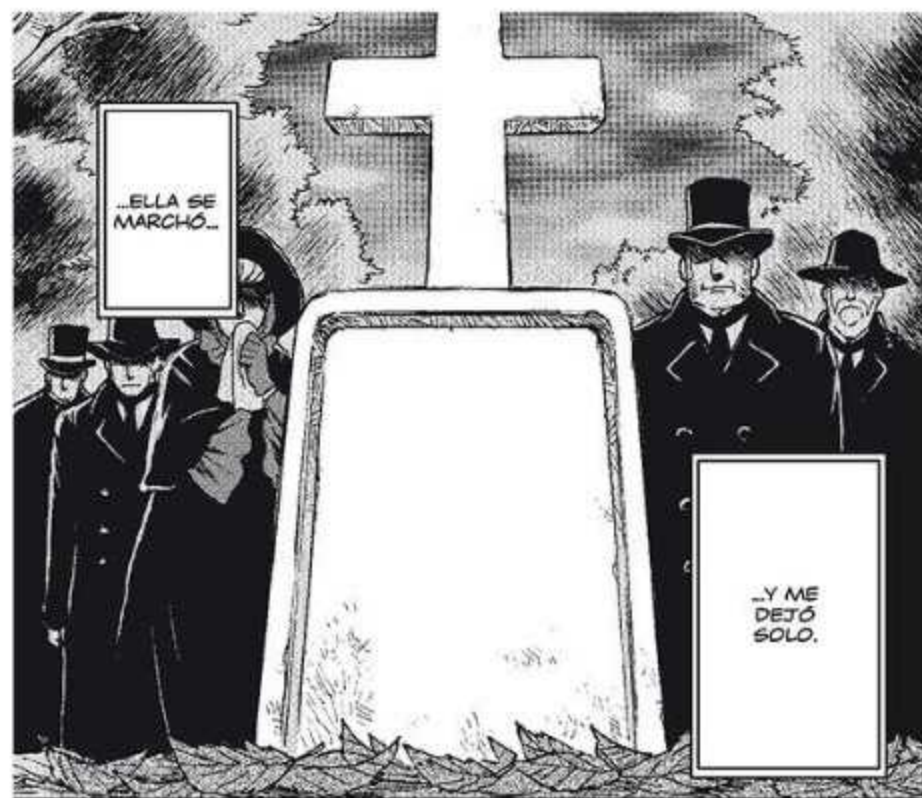
NO FUE LA
PRIMERA NI
LA ÚLTIMA
VEZ QUE
LE DÍ DECIR
ALGO SE-
METANTE.











...ELLA SE
MARCHÓ...

...Y ME
DEJÓ
SOLO.



POBRECITA,
CON LO JO-
VEN QUE ERA
Y ENFERMAR
ASÍ...

LA MITAD
DE MI ALMA
HABÍA DESA-
PARECIDO
DE ESTE
MUNDO.



TENÍA UN
CARÁCTER
INQUEBRAN-
TABLE.

SU PERSEVE-
RANCIA Y
DULZURA ERAN
PROPIAS DE
LOS MISMOS
ÁNGELES.

¿COMO
IBA A
PODER
OLVIDAR-
LA?

AUNQUE
INTENTE NO
PENSAR EN
ELLA, TARDE
O TEMPRANO
ACABA REGRE-
SANDO A MI
MENTE.

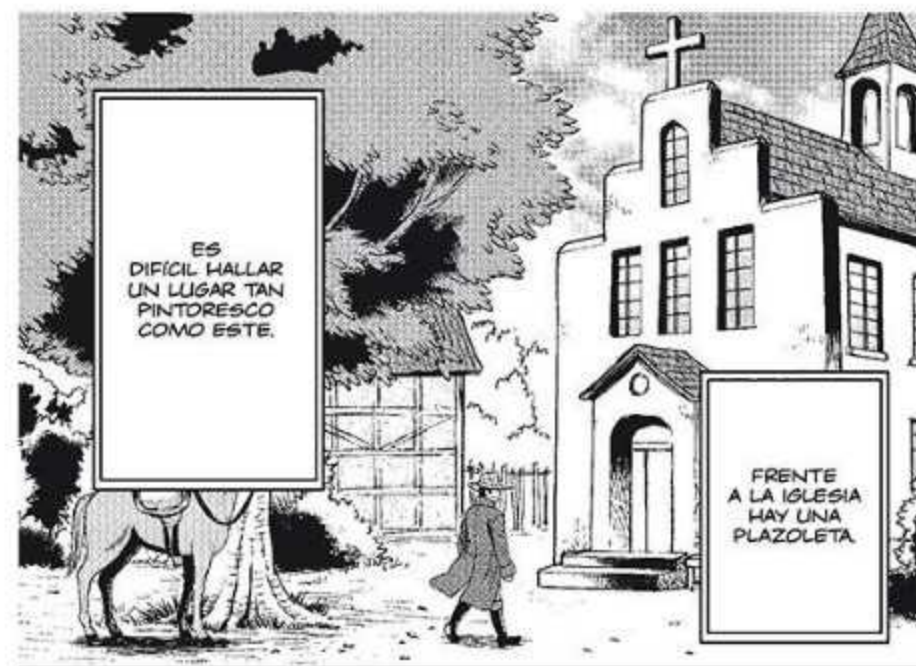
ES LA
MEDIDA
CON LA
QUE JUZ-
GO ESTE
MUNDO.

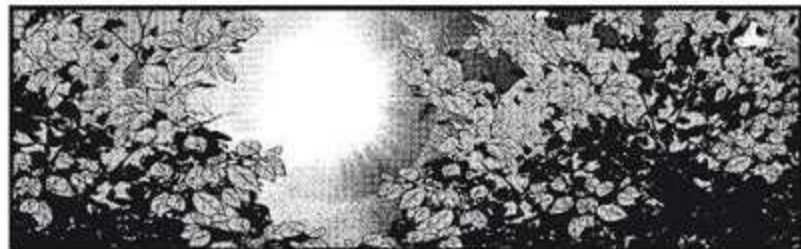


SOY
INCAPAZ
DE DES-
CRIBIR CON
PALA-
BRAS...

...LA
SENSACIÓN
QUE ME
EMBARGABA
CUANDO ES-
TABA CON
ELLA.

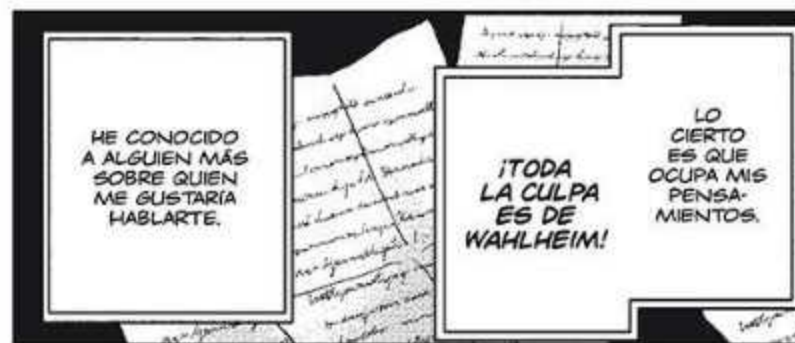












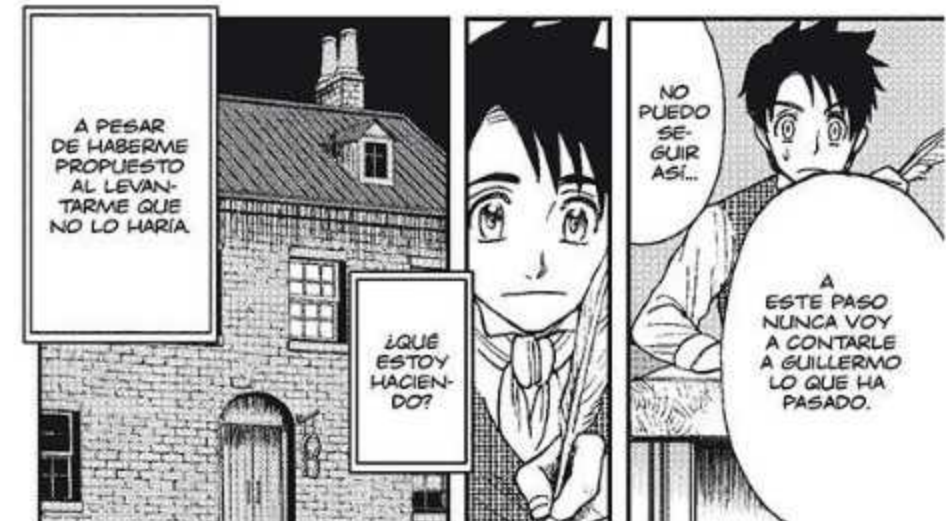






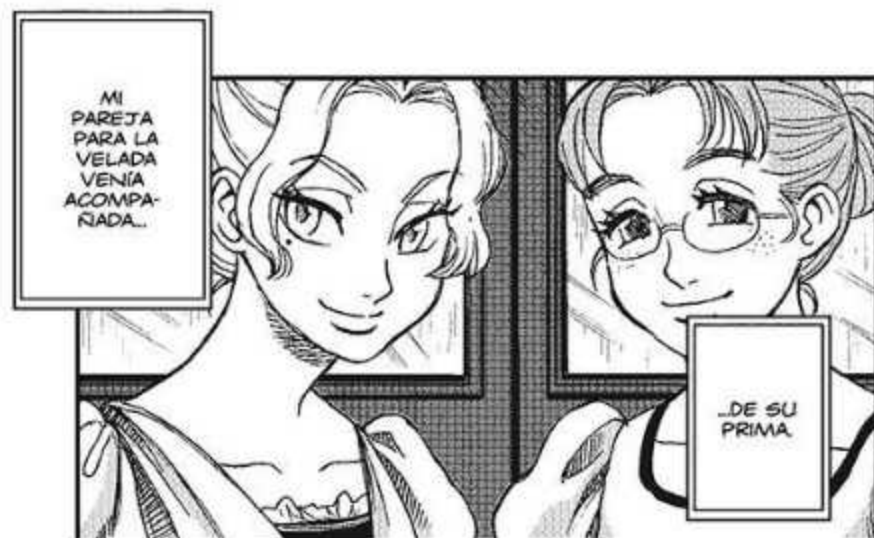




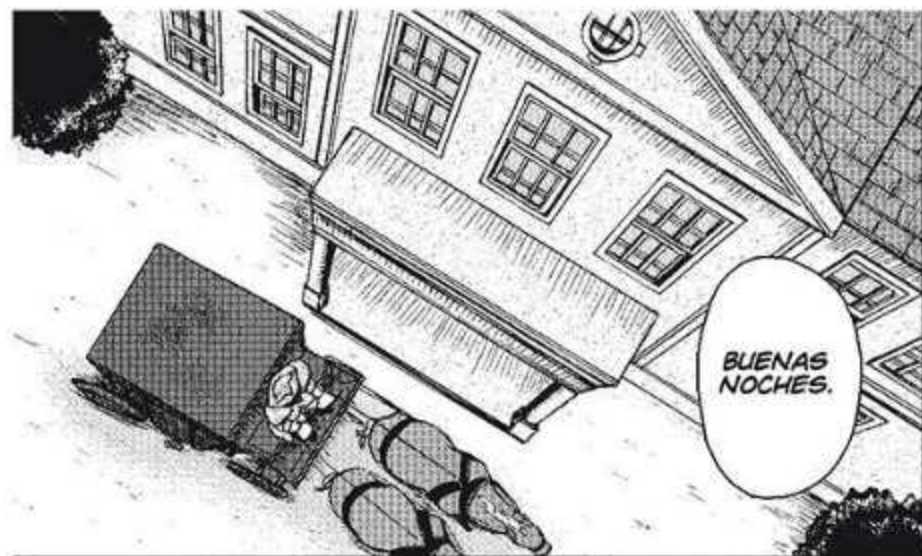












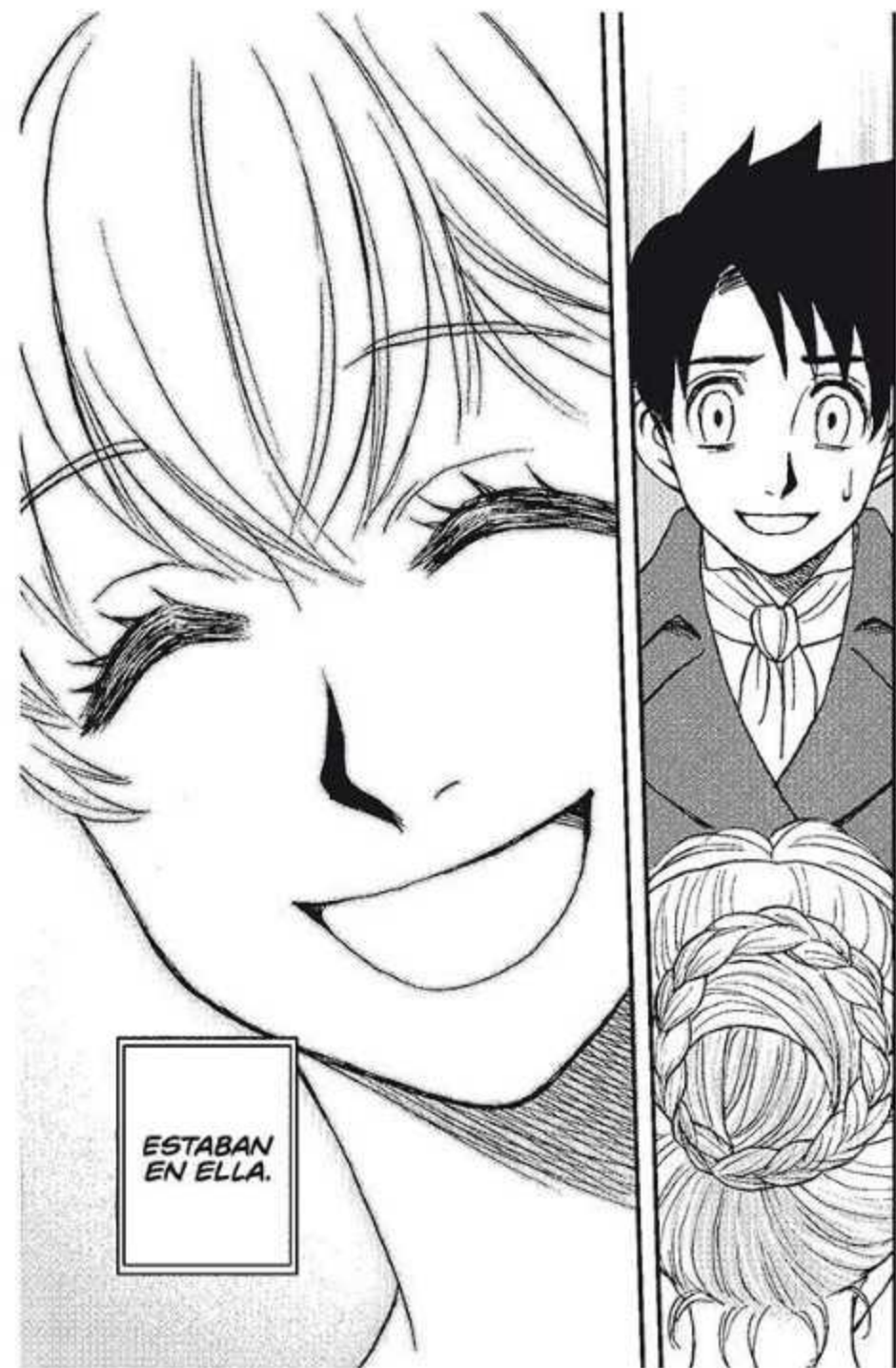








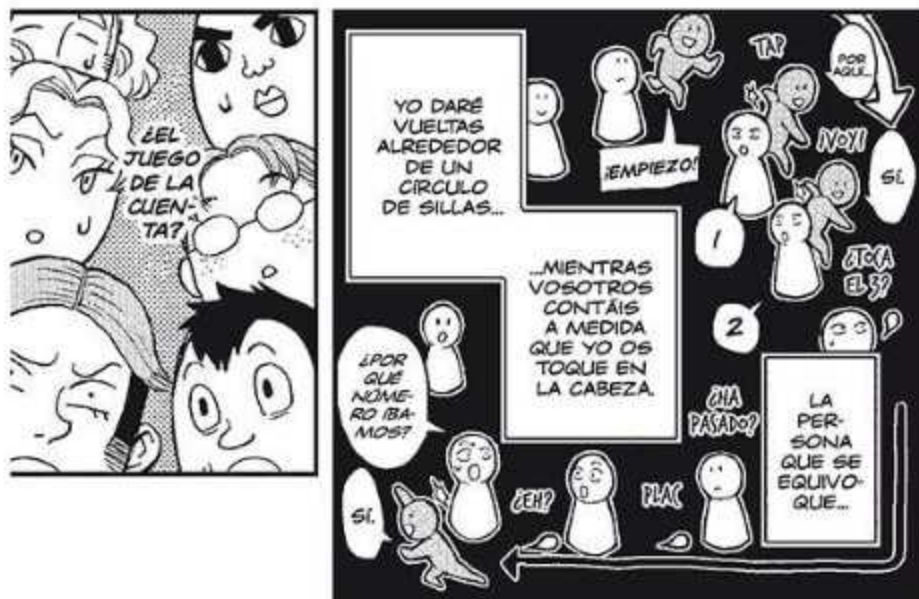


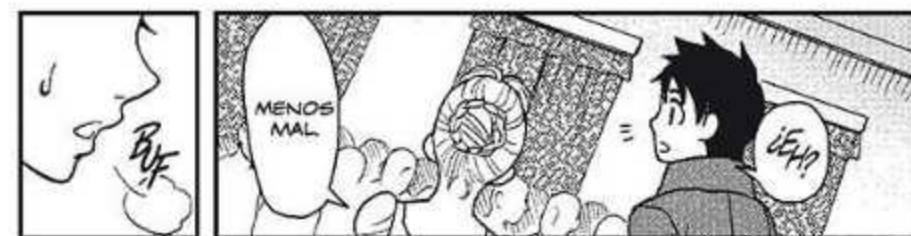
















Nadie más habría conseguido que siguiera adelante.

Si mis hermanos confían en ti, ¡yo también!



Antes de salir de casa...







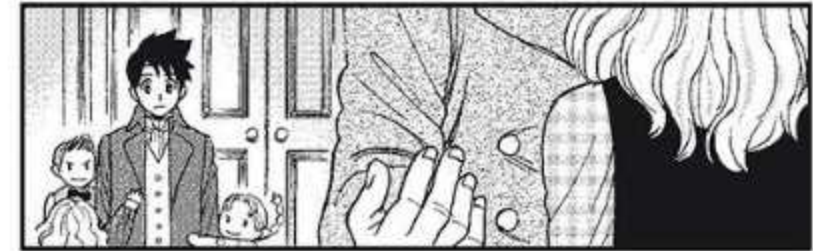




...LA PAZ
QUE HABÍA
ENCONTRADO
WERTHER
MUY PRONTO
DESAPARE-
CERÍA.



ALBERTO
HABÍA VUELTO
A CASA.

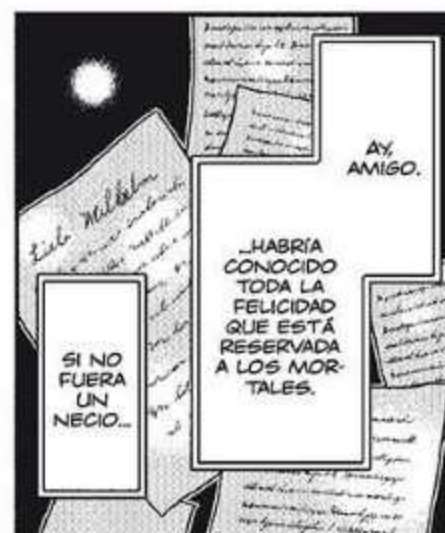
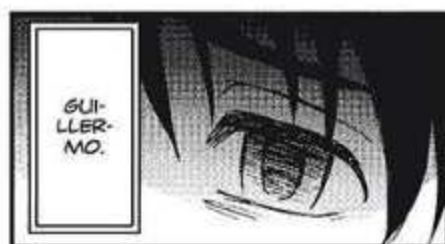












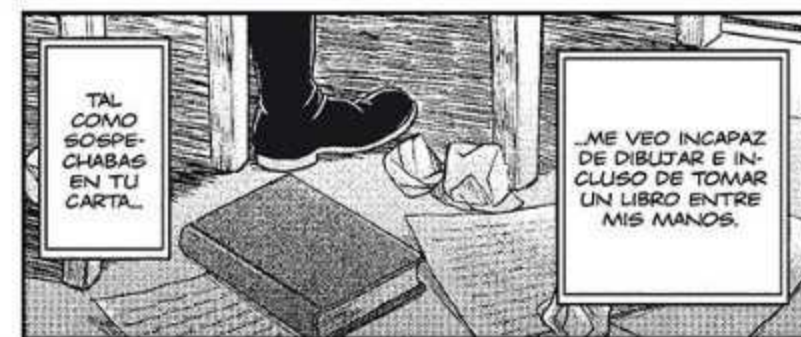


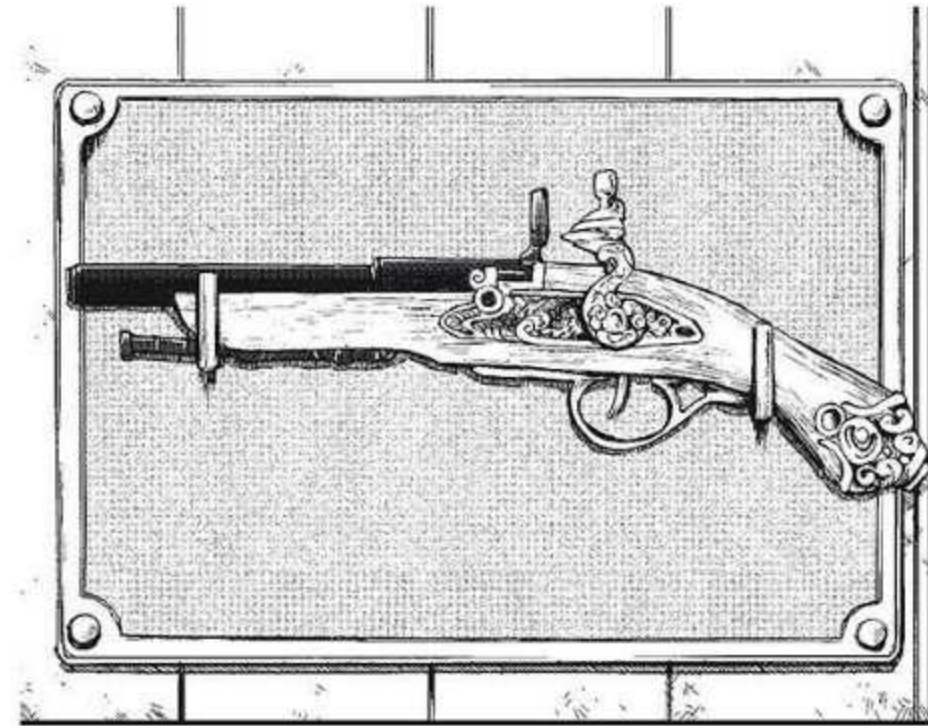


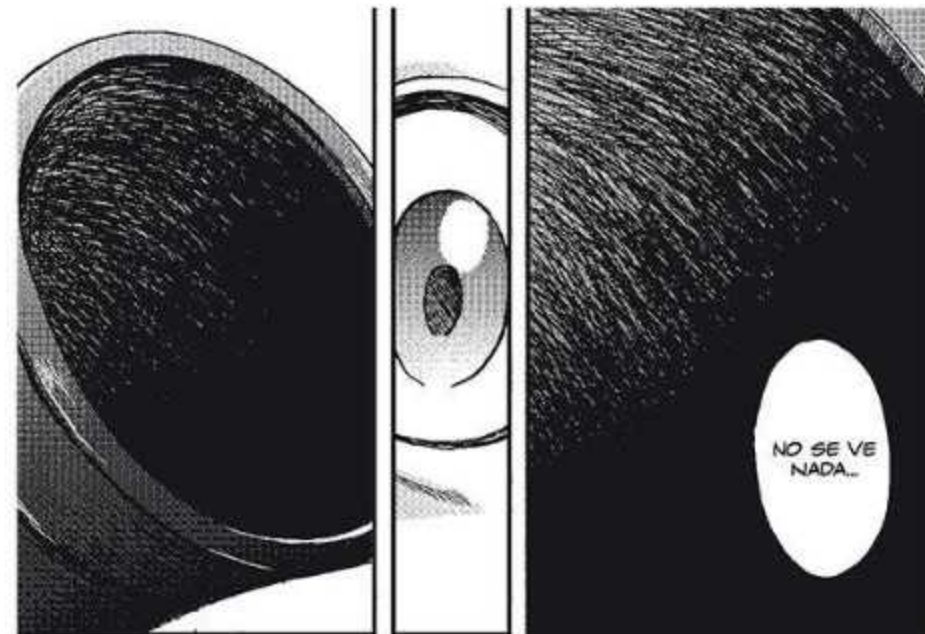
...DECIDI
AGUARDAR
A QUE
ALBERTO
HUBIERA
SALIDO...



...PARA
VER A
CARLO-
TA.

















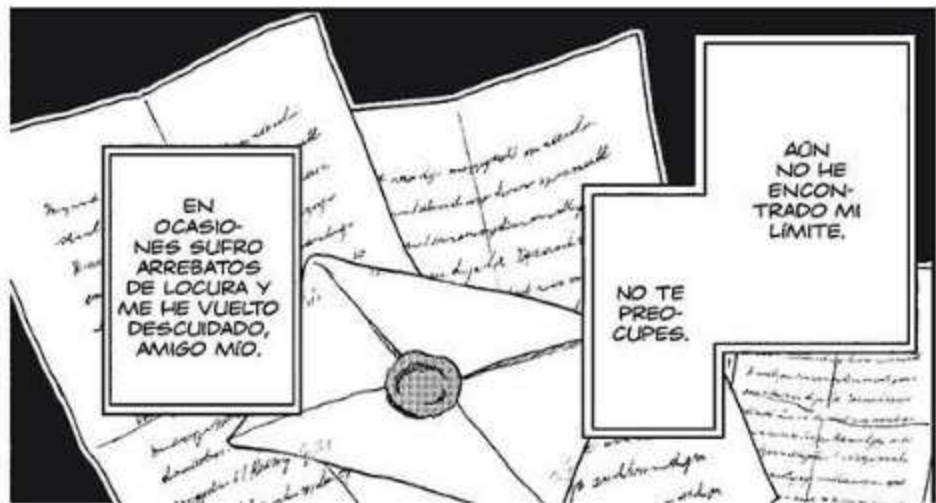






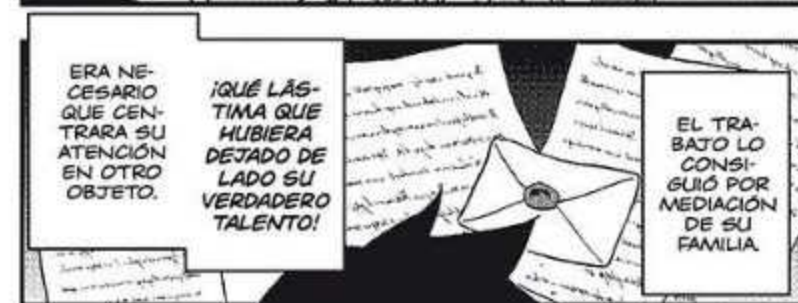
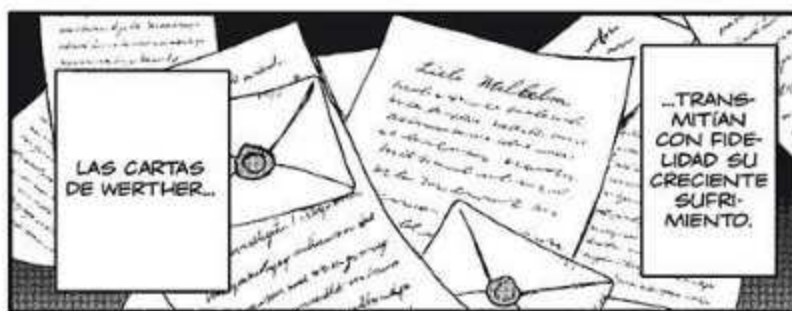








Al borde del abismo







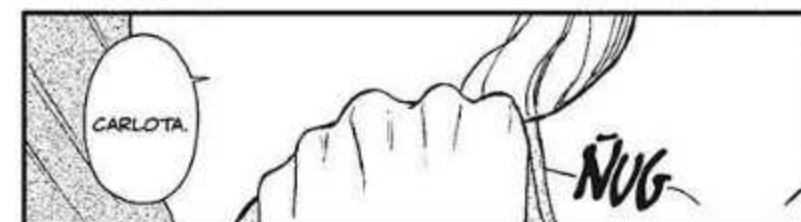






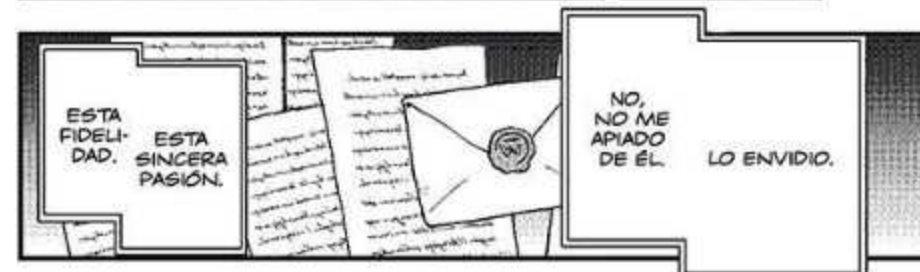












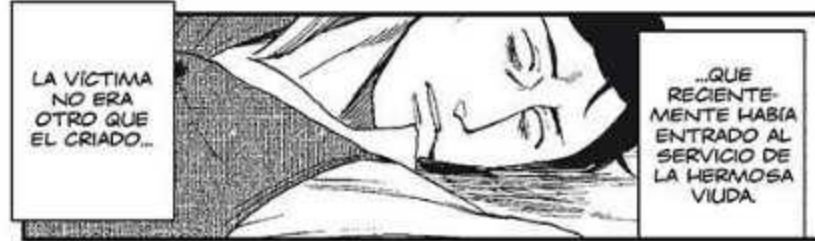






...UNA NUEVA TRAGEDIA TIÑÓ DE SANGRE LAS PACÍFICAS CALLES DE WAHLHEIM.

AQUELLA NOCHE SE HABÍA COMETIDO UN ASESINATO.



LA VÍCTIMA NO ERA OTRO QUE EL CRIADO...

...QUE RECIENTEMENTE HABÍA ENTRADO AL SERVICIO DE LA HERMOSA VIUDA.



ESTE INCIDENTE NO ME FUE RELATADO POR WERTHER...

EL CULPABLE NO PUEDE QUEDAR IMPUNE, SEÑOR.

...SINO POR UN SIRVIENTE QUE ME INVITÓ A COMPROBAR EL ESTADO EN EL QUE SE ENCONTRABA SU SEÑOR.

HABÍA MUERTO A MANOS DEL JOVEN ALDEANO QUE TANTA SIMPATÍA HABÍA DESPERTADO EN MI AMIGO.



WERTHER CORRIÓ DE INMEDIATO A SU ENCUENTRO...

¿CÓMO...?

¿CÓMO HAS SIDO CAPAZ DE ALGO ASÍ!?

...PARA DESCUBRIR LO QUE HABÍA OCURRIDO.

NO VOY A PERMITIR QUE NADIE SE CASE CON ELLA.

LO SABE DE SOBRA, SEÑOR.

SI NO ES MÍA...

...TAMPOCO SERÁ DE OTRO.



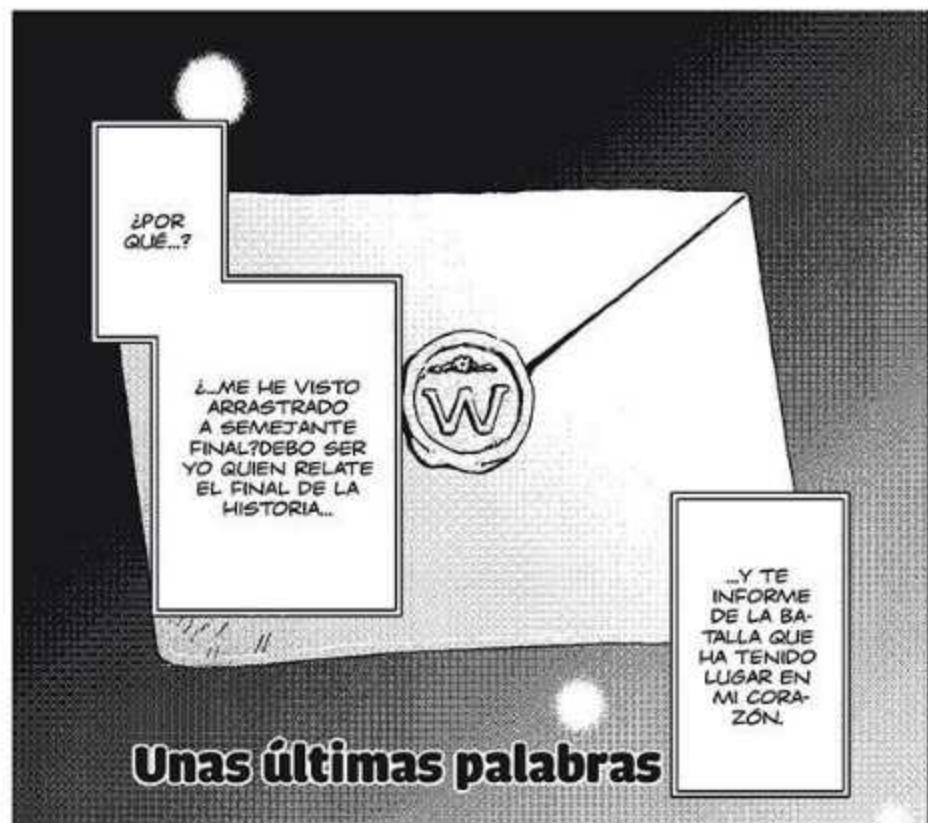
EL SIRVIENTE, PRESENTE EN TODO AQUEL INTERVALO...

...ASEGURA QUE AL ESCUCHAR LAS PALABRAS DEL CULPABLE...



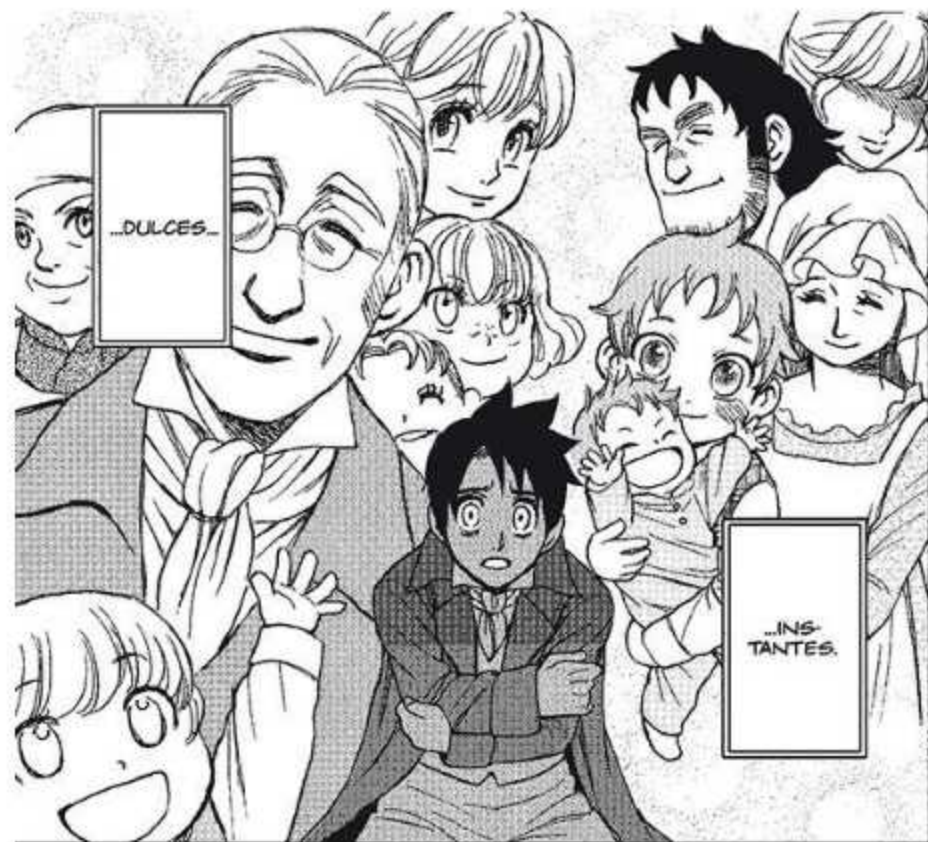




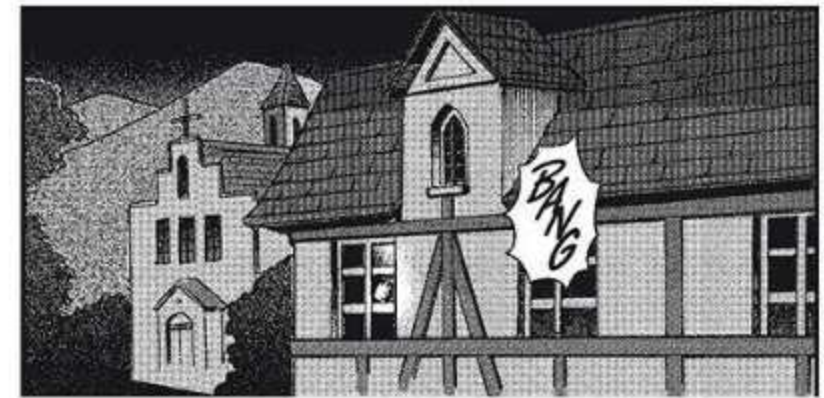
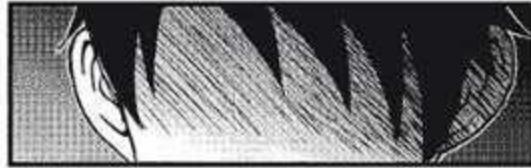














AL AMANECER...

...LAS NUEVAS SOBRE EL SUICIDIO DE WERTHER SE EXTENDIERON CAUSANDO UN GRAN REVUELO A SU PASO.



AL RECIBIR LA NOTICIA...

...ALBERTO QUEDÓ CONMOCIONADO Y CARLOTA SE VIO SUMIDA EN LA TRISTEZA.



EL JUEZ SE ENCARGÓ DE TODAS LAS DILIGENCIAS RELACIONADAS CON EL FUNERAL.

ES LA NOTA QUE ENCONTRAMOS JUNTO A SU CUERPO. POR FAVOR, LÉELA.

CUÁNTO LAMENTO HABER SIDO YO QUIEN TE TRANSMITIERA EL MENSAJE.



EN ESTOS MOMENTOS ALBERTO SE ENCUENTRA CUIDANDO DE CARLOTA.



TU AMIGO WERTHER ERA UNA PERSONA MUY IMPORTANTE PARA ELLA.

HASTA UN VIEJO COMO YO ERA CAPAZ DE VERLO.



LA CONOCÍ DEMASIADO TARDE.



SI LA HUBIERA QUERIDO COMO UN HERMANO AMA A UNA HERMANA, ELLA HABRÍA SIDO TAN FELIZ...



WERTHER...



NO PUEDO DETENER MIS LÁGRIMAS.



CADA UNA DE TUS CARTAS...

...CONTENÍA UN PEDAZO DE TU ALMA.

MI PECHO A ESTÁ A PUNTO DE REDUCIRSE A CENIZAS.



¿HA SIDO TU RADIANTE JUVENTUD...?

¿...O ACASO...?

¿...LAS LLAMAS DE LA PASIÓN LAS QUE TE HAN CONSUMIDO?



MI BUEN Y DULCE AMIGO.

WEI



Las penas del Joven Werther

el manga

FIN

Hace ya dos siglos y medio que el joven Werther y su desmesurado amor por Carlota vieron la luz gracias al genio alemán de Johann Wolfgang von Goethe. Las cartas del desdichado joven han envejecido bien y, tal como el tiempo ha demostrado, siguen apelando al corazón de los enamorados igual que lo hicieron el primer día. Sin embargo, es igualmente cierto que para apreciar el peso que han tenido en el pensamiento europeo es necesario relacionarlas estrechamente con la época que las vio nacer.

Compuesta en 1774, *Las penas del joven Werther* se inspira en el amor no correspondido que Goethe profesó por Charlotte Buff durante su juventud. A pesar de los guiños claramente autobiográficos, la novela epistolar del autor alemán destaca en primer lugar por constituir una declaración de principios en contra del racionalismo heredado de la Ilustración. En una época en la que el *cogito* de René Descartes aún imponía el yugo de la razón sobre la fuerza de las pasiones, Goethe propone una narración en la que el sistema de valores se invierte y son las pasiones y la subjetividad las que guían los pasos del protagonista como si de un vendaval se tratara. Este complejo diálogo entre la razón y los sentimientos no tardaría en pasar a un primer plano en las discusiones de la época, no solo gracias al Sturm und Drang –movimiento literario en el que la obra suele enmarcarse–, sino también gracias a la tremenda influencia que la literatura y la filosofía del Romanticismo ejercerían sobre las futuras generaciones.

El propio Goethe continuaría interesado en esta naturaleza dual del ser humano hasta el fin de sus días, tal como puede apreciarse en las páginas de su obra más conocida: *Fausto*. Con el paso de los años renegaría de sus posturas más

pasionales a este respecto e incluso llegaría a tachar lo romántico de *enfermo*, dando preferencia a un equilibrio neoclásico que comenzaba a identificarse con lo *sano*. Sin embargo, al final, ¿qué es aquello capaz de llenar el vacío que asalta a sus protagonistas, así como a otros muchos personajes aún por llegar? ¿Las pasiones? ¿La renuncia? ¿El amor? ¿La religión? ¿El éxito? ¿La resignación? Tal como sucede con todas las grandes preguntas que afectan al ser humano, opciones hay muchas pero ninguna verdad que pueda dar sentido a la existencia humana de manera absoluta. Ayer como hoy, la crisis de la modernidad nos sigue atrapando.

Información adicional

Ficha del libro

La historia de Werther y su desmedido amor por Carlota es sin duda un bello exponente de la literatura del movimiento *Sturm und Drang*, precursor del Romanticismo. Sin embargo, supone a su vez una revuelta contra el imperio de la razón y una de las primeras reflexiones que trata en profundidad la situación del hombre frente al vacío existencial.

«Pedagogos, maestros, todos acuerdan que los niños no saben lo que quieren; pero que también nosotros, niños grandes, damos traspies por este mundo sin saber de dónde procedemos o adónde nos dirigimos; lo mismo que los pequeños, obramos sin intención; igual que los niños nos dejamos llevar por golosinas de diferentes tipos o por el castigo; esto es lo que nadie quiere creer, ni convenir en ello; y según yo es, sin embargo, una cosa evidente».

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

Friedrich Nietzsche

[Así habló Zaratustra](#)

Dante Alighieri

[La divina comedia](#)

Nicolás Maquiavelo

[El príncipe](#)

Sun Tzu

[El arte de la guerra](#)

Jean-Jacques Rousseau

[El contrato social](#)

Karl Marx

[El capital](#)

Homero

[Ilíada y Odisea](#)

Friedrich Nietzsche

[El Anticristo](#)

George Orwell

[1984](#)

Confucio

[Anacletas](#)

Lao-tsé

[El libro del Tao](#)

René Descartes