

Charles Dickens

CANCIÓN DE NAVIDAD

el manga



Charles Dickens

canción de NAVIDAD

el manga



la otra h

Charles Dickens

**canción de
NAVIDAD**

el manga

la otra h

Índice

[Portada](#)

[Portada interior](#)

[Créditos](#)

[Personajes](#)

[El avaro](#)

[Los visitantes nocturnos](#)

[El fin de los días](#)

[La llegada del alba](#)

[Nota final](#)

[Información adicional](#)



Personajes principales

canción de Navidad

Ebenezer Scrooge

Obsesionado con el dinero y desconsiderado hacia sus vecinos, Ebenezer Scrooge desconoce el amor y la amabilidad. Su crueldad y falta de compasión lo han convertido en objeto de odio para cuantos lo rodean.

Jacob Marley

El único hombre al que Scrooge puede considerar un amigo. Fue su socio y trabajaron codo con codo desde el mismo día en el que abrieron las puertas del negocio. Murió hace siete años.



Fred

Sobrino de Scrooge. De carácter alegre y afable, está preocupado por su tío.

Que Dios nos
bendiga a todos.

Bob Cratchit y su hijo Tim

Secretario de Scrooge desde que Marley murió. Recibe un salario ridículo, pero tiene una familia que lo quiere. Los Cratchit son dichosos a pesar de las dificultades económicas y los problemas de salud de su hijo menor.



Los tres espíritus

Los espíritus de la Navidad Pasada, la Navidad Presente y la Navidad Futura se aparecen ante Scrooge la víspera de Navidad para guiarlo en un viaje muy peculiar.



Personajes principales

canción de Navidad

Ebenezer Scrooge

Obsesionado con el dinero y desconsiderado hacia sus vecinos, Ebenezer Scrooge desconoce el amor y la amabilidad. Su crueldad y falta de compasión lo han convertido en objeto de odio para cuantos lo rodean.

Jacob Marley

El único hombre al que Scrooge puede considerar un amigo. Fue su socio y trabajaron codo con codo desde el mismo día en el que abrieron las puertas del negocio. Murió hace siete años.



Fred

Sobrino de Scrooge. De carácter alegre y afable, está preocupado por su tío.

Que Dios nos
bendiga a todos.

Bob Cratchit y su hijo Tim

Secretario de Scrooge desde que Marley murió. Recibe un salario ridículo, pero tiene una familia que lo quiere. Los Cratchit son dichosos a pesar de las dificultades económicas y los problemas de salud de su hijo menor.



Los tres espíritus

Los espíritus de la Navidad Pasada, la Navidad Presente y la Navidad Futura se aparecen ante Scrooge la víspera de Navidad para guiarlo en un viaje muy peculiar.



Fred

Sobrino de Scrooge. De carácter alegre y afable, está preocupado por su tío.

Que Dios nos bendiga a todos.

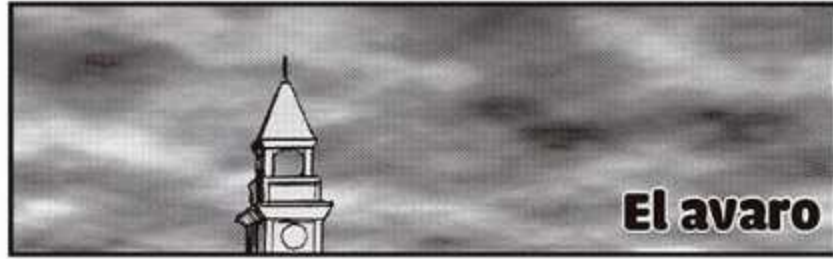
Bob Cratchit y su hijo Tim

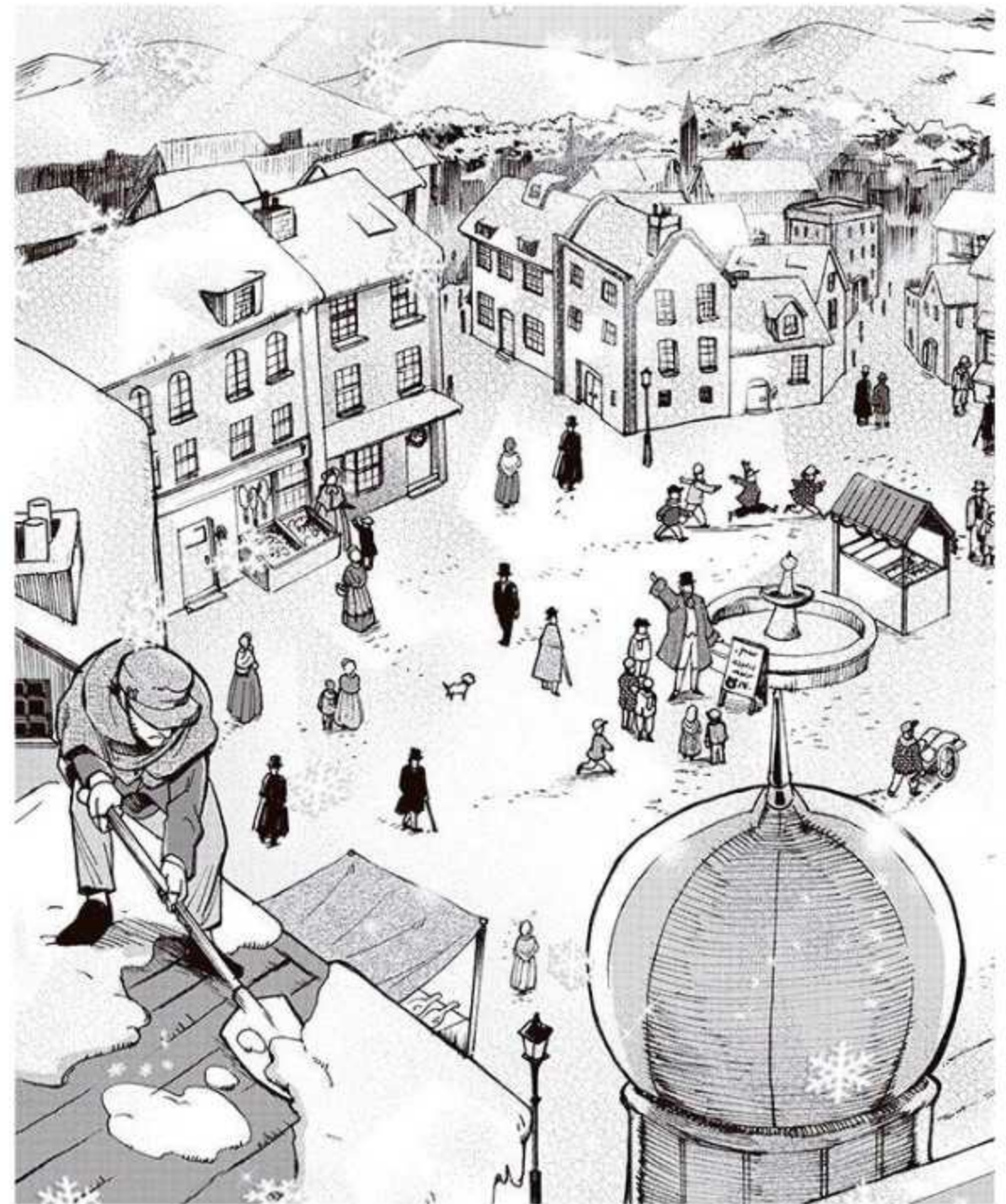
Secretario de Scrooge desde que Marley murió. Recibe un salario ridículo, pero tiene una familia que lo quiere. Los Cratchit son dichosos a pesar de las dificultades económicas y los problemas de salud de su hijo menor.

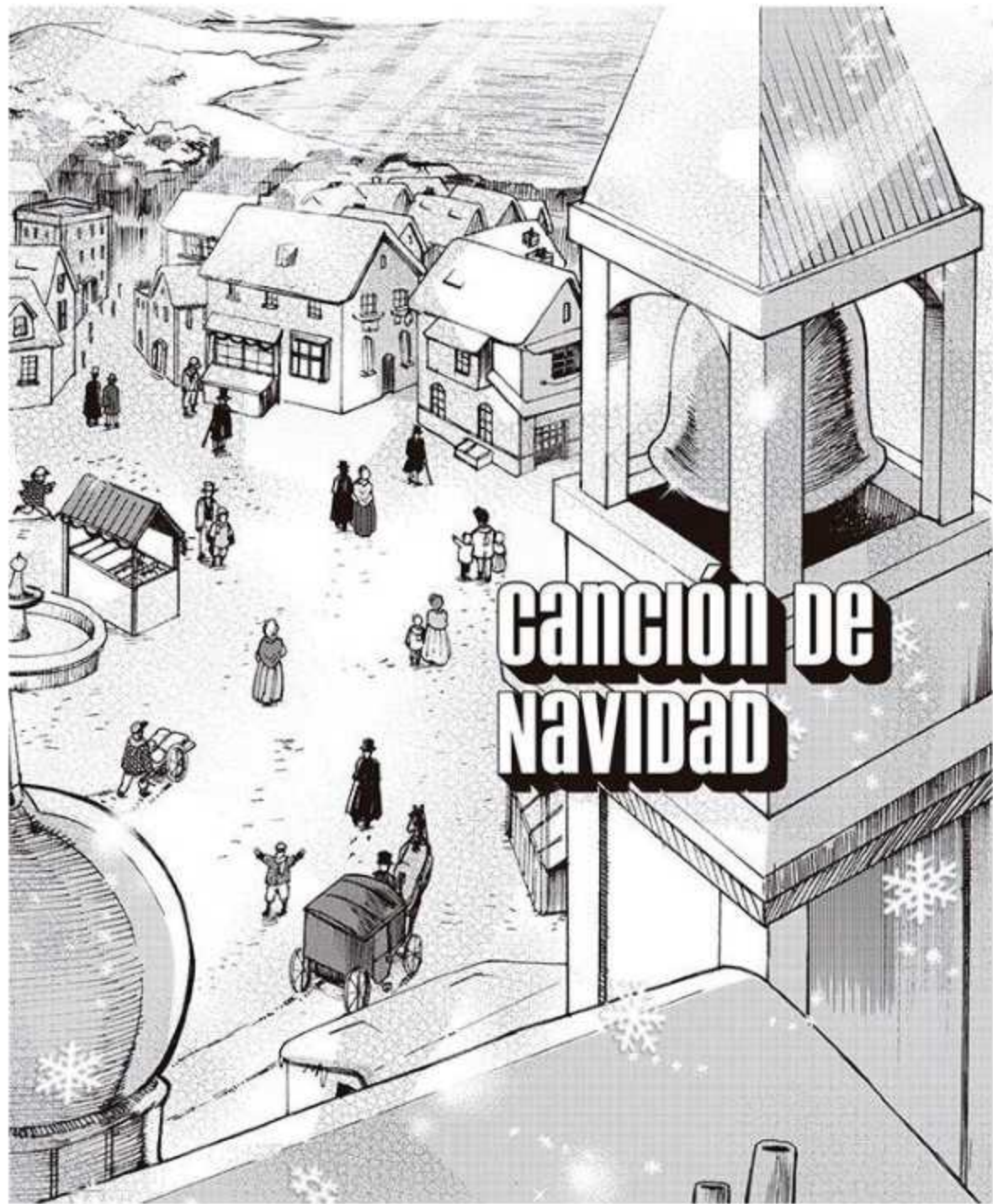


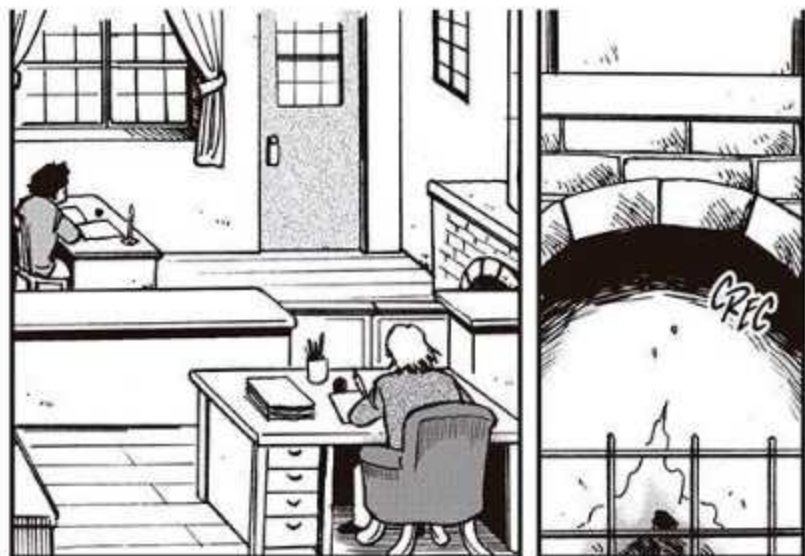
Los tres espíritus

Los espíritus de la Navidad Pasada, la Navidad Presente y la Navidad Futura se aparecen ante Scrooge la víspera de Navidad para guiarlo en un viaje muy peculiar.





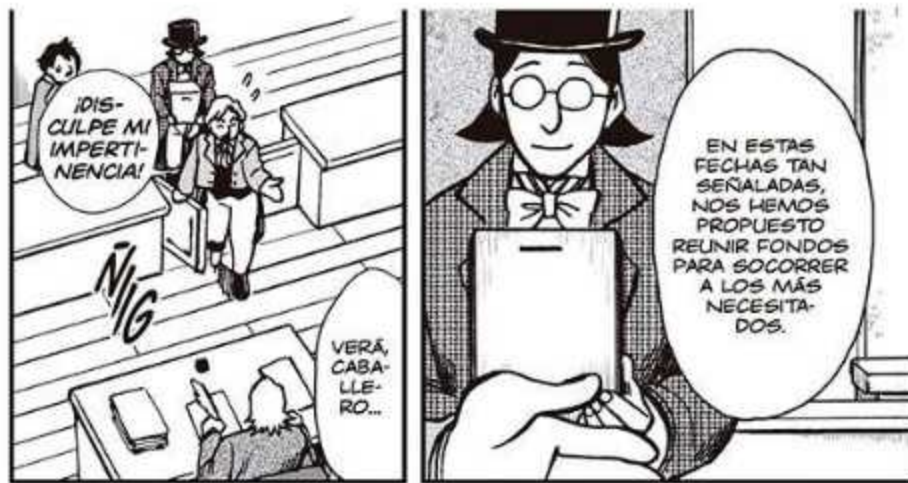


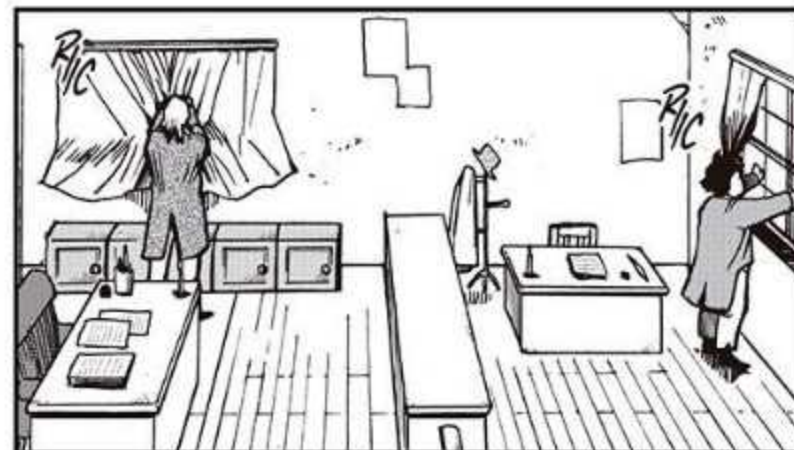
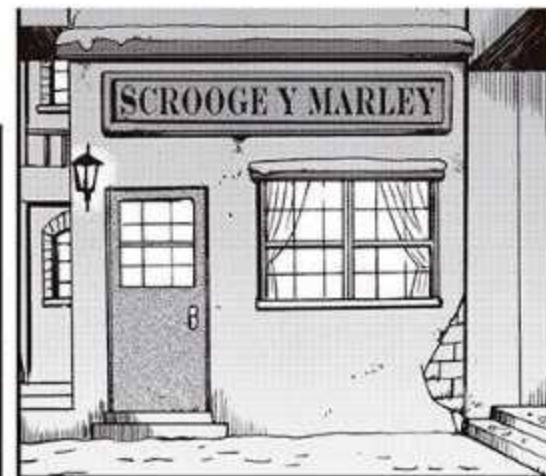
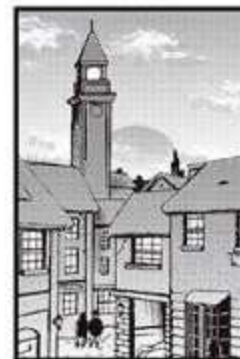








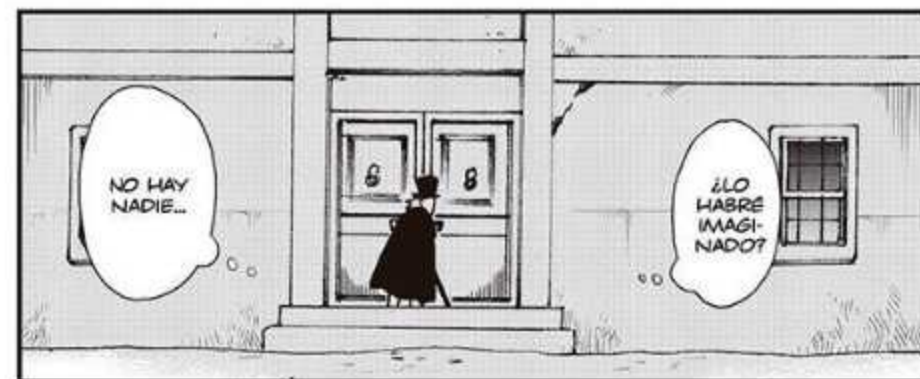






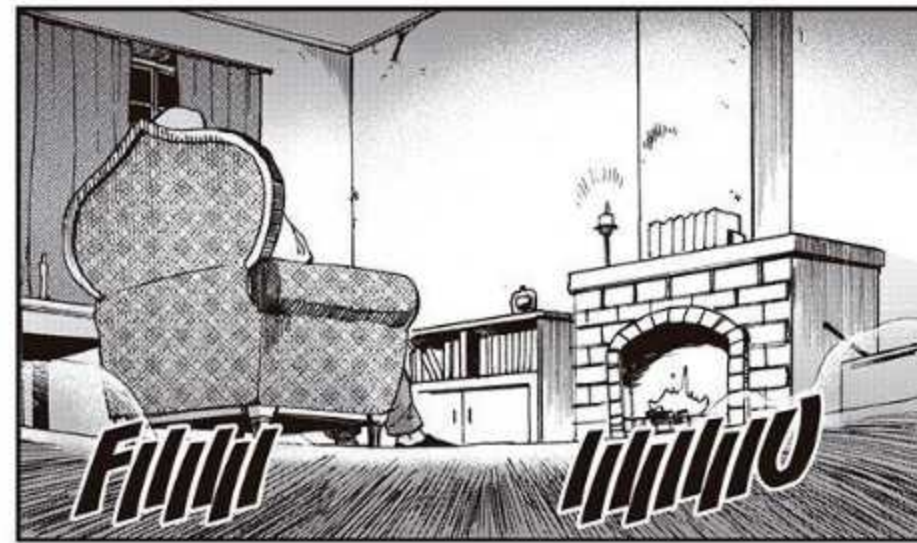










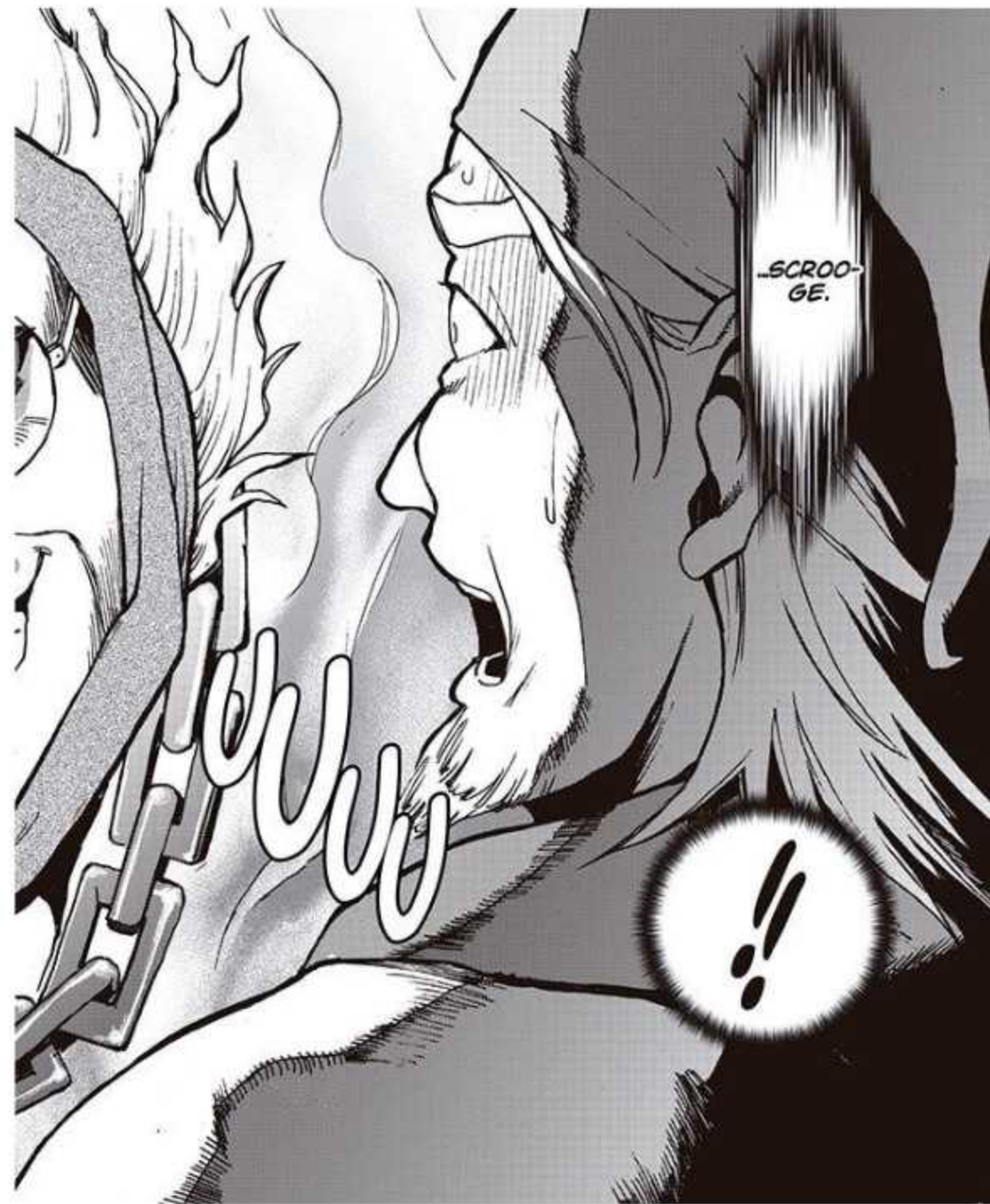


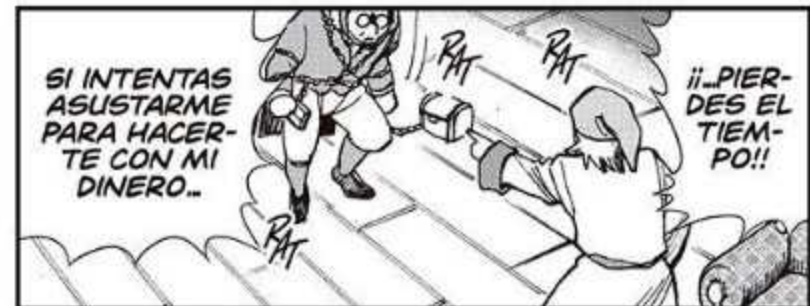


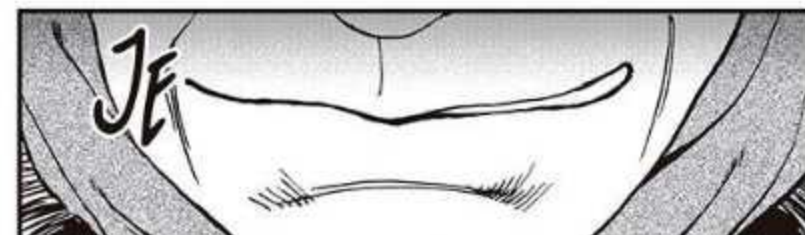
Enjoying this book?

[Save for later](#)









HE
VENIDO A
ADVERTIRTE,
SCROOGE.

EL CUERPO
DESAPARECE
TRAS LA MUER-
TE, TAN SOLO
EL ALMA
PERDURA.

ES SU
DESTINO
RONDAR SIN
DESCANSO
A AQUELLOS
QUE CONOCIÓ
EN VIDA.

¿SABES
LO QUE
SON ES-
TAS CA-
DENAS?

LA PRISIÓN
QUE YO MIS-
MO FORTÉ A
LO LARGO DE
MIS DÍAS EN
LA TIERRA.

EL TRISTE
FINAL QUE
AGUARDA
A QUIENES
HAN SIDO
CEGADOS
POR LA
AVARICIA.

LAS
MONEDAS
DE ORO Y DE
PLATA QUE
GUARDAS EN
CAJAS DE
CAUDALES...

SE CON-
VIER-
TEN EN LAS
MISMAS CA-
DENAS QUE
TE DOBLE-
GAN.

EL DESTI-
NO DE LOS
HOMBRES
QUE SOLO
HAN SABIDO
PENSAR EN
SÍ MISMOS.

LOS
ESLA-
BONES
CRECEN
UNO A
UNO...

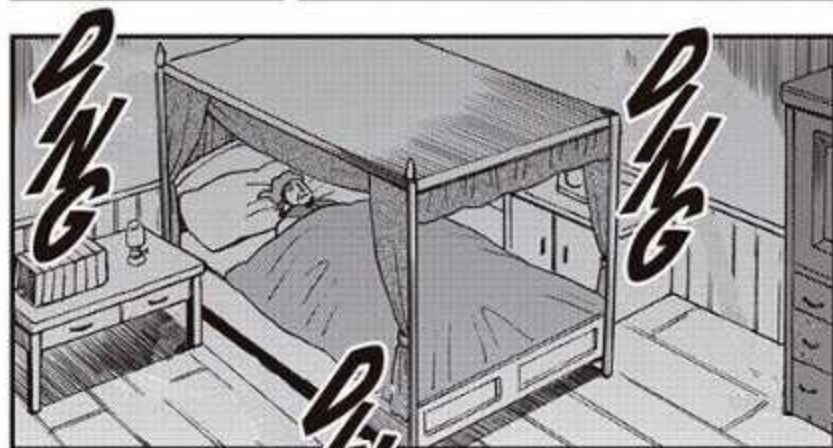
Y CON
ELLOS
AUMENTA
TAMBIÉN
LA CARGA
DE TU
PRISIÓN.

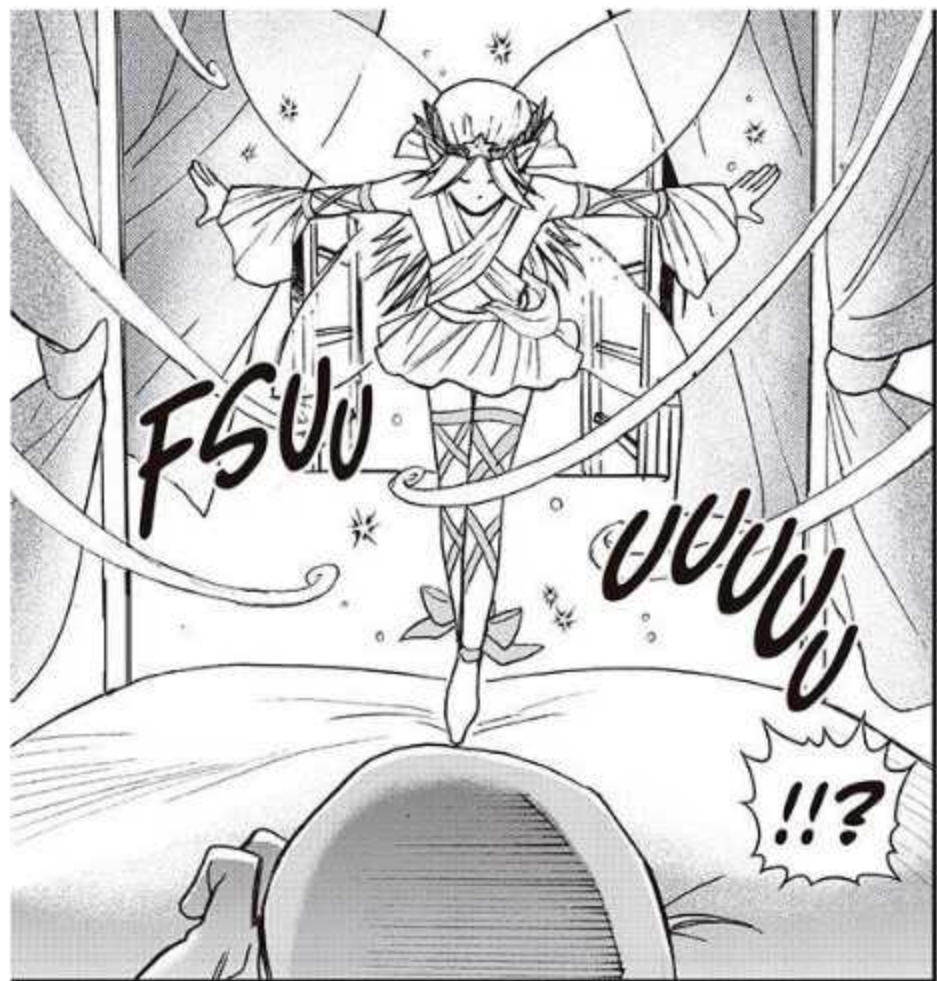




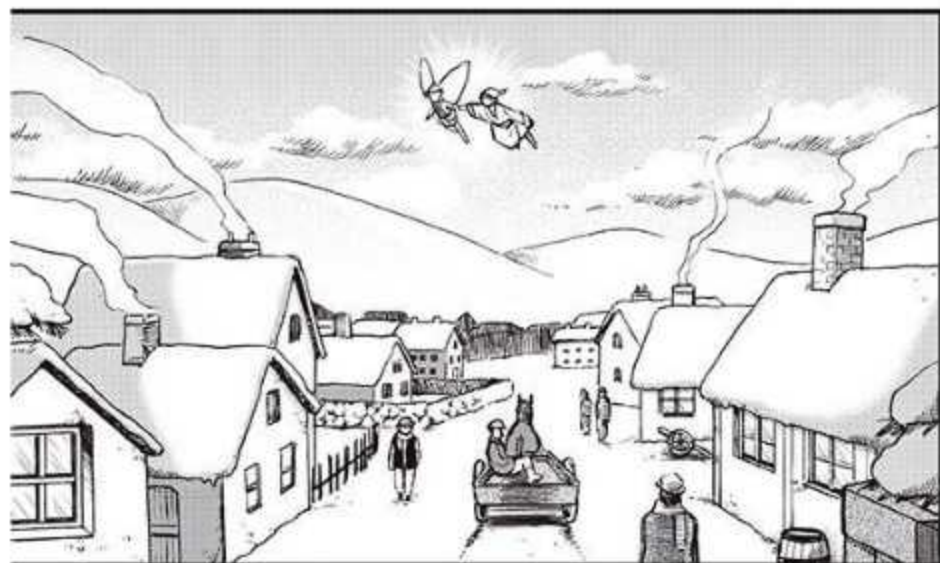


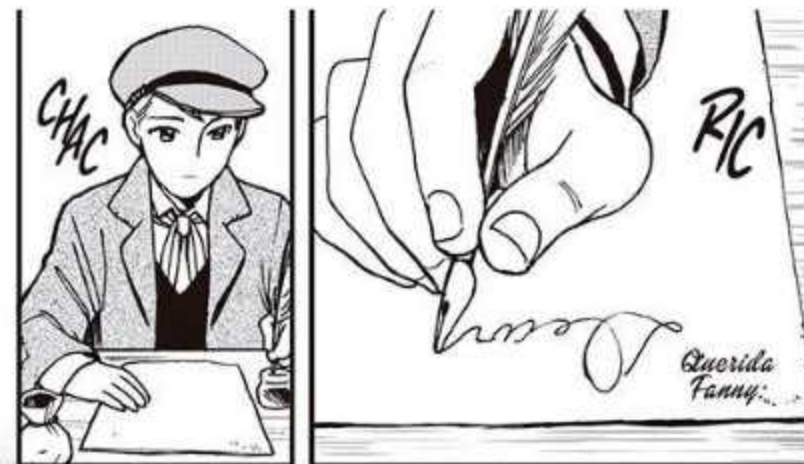








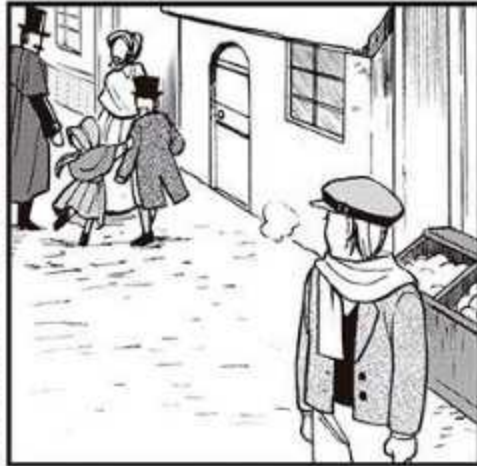




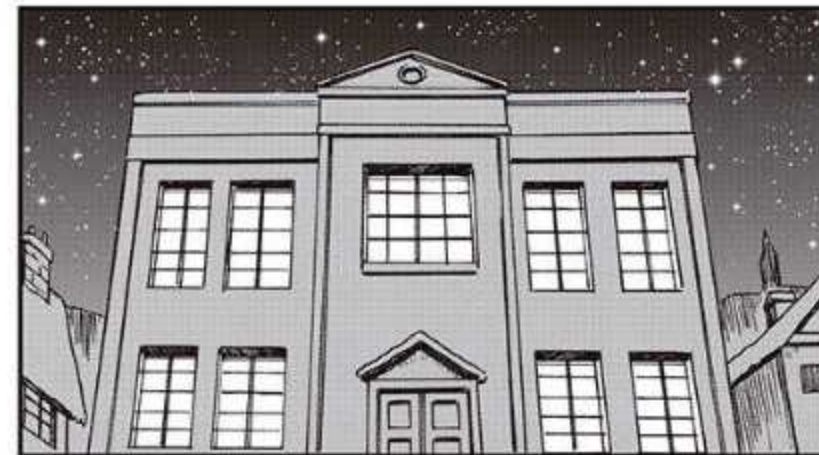
¿Cómo estás, hermanita? Espero de todo corazón que ya te encuentres mejor. Voy a pasar las navidades trabajando para ahorrar un poco más y así comprarte tus medicinas. Hoy me han dado la paga, así que te la envío con la carta. Yo estoy perfectamente, no te preocupes por mí.

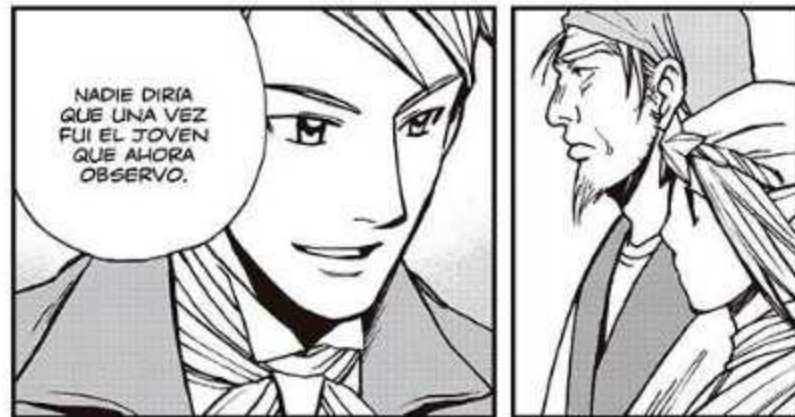
Feliz Navidad.





SÍ, MI SOBRINO FRED.



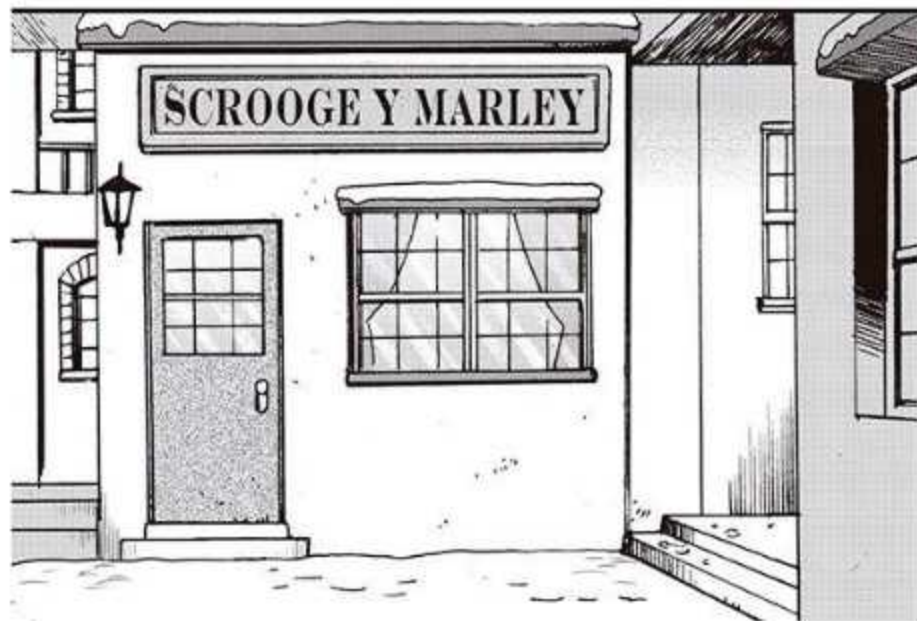


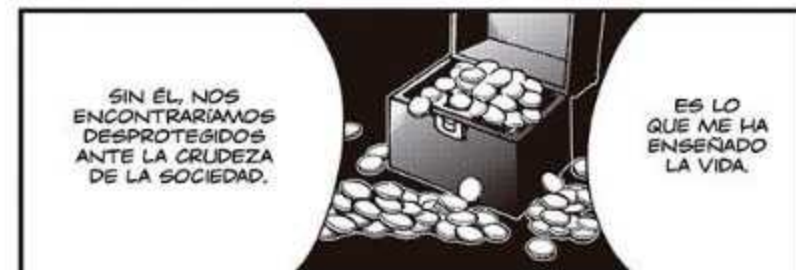
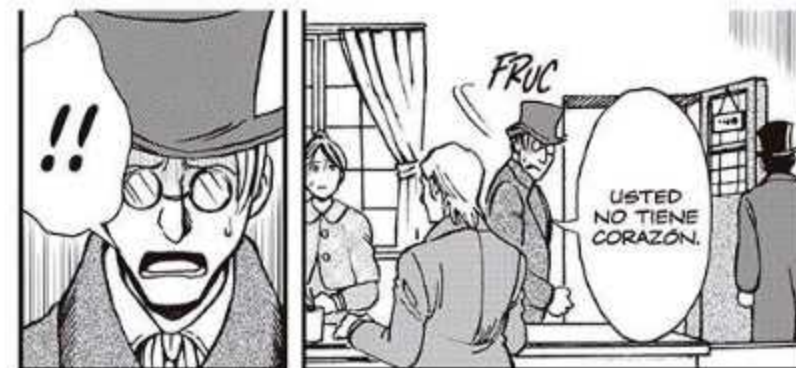




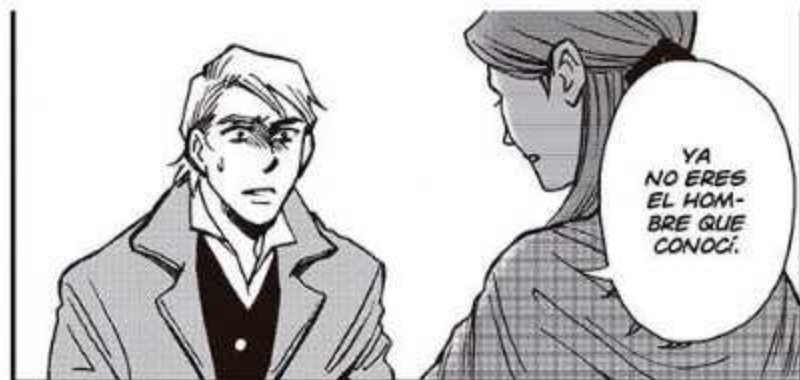


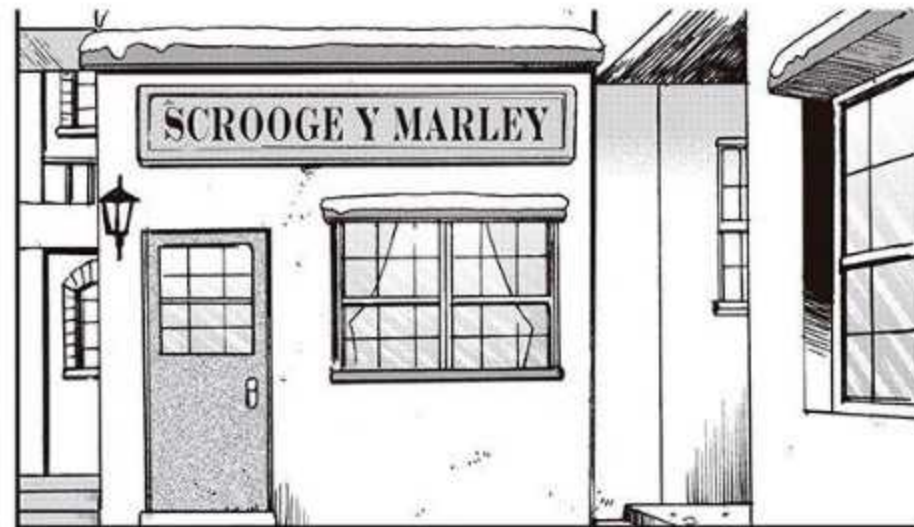




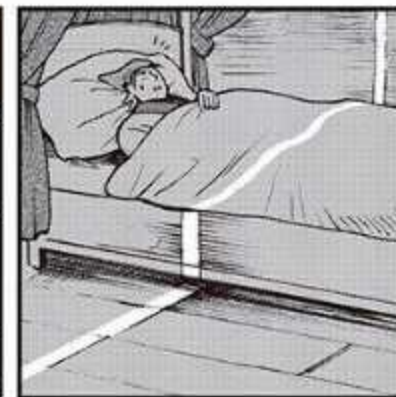


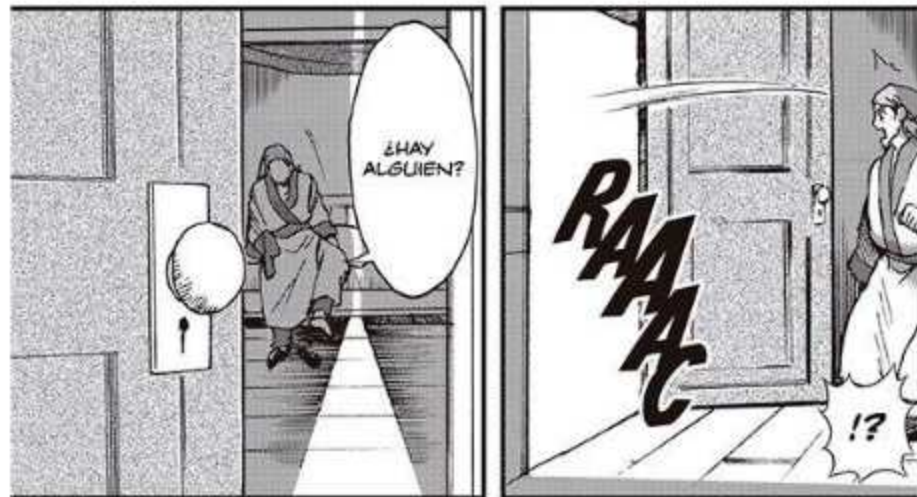
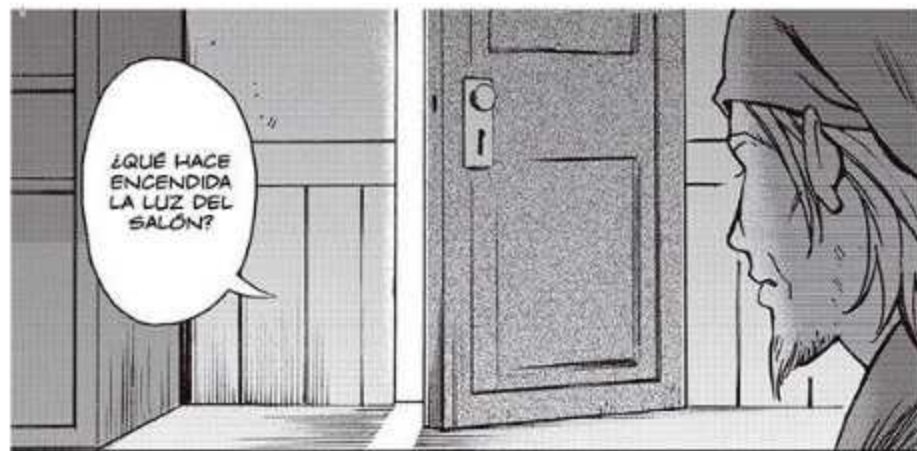






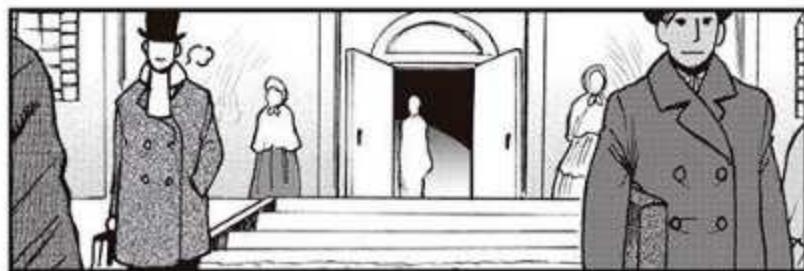




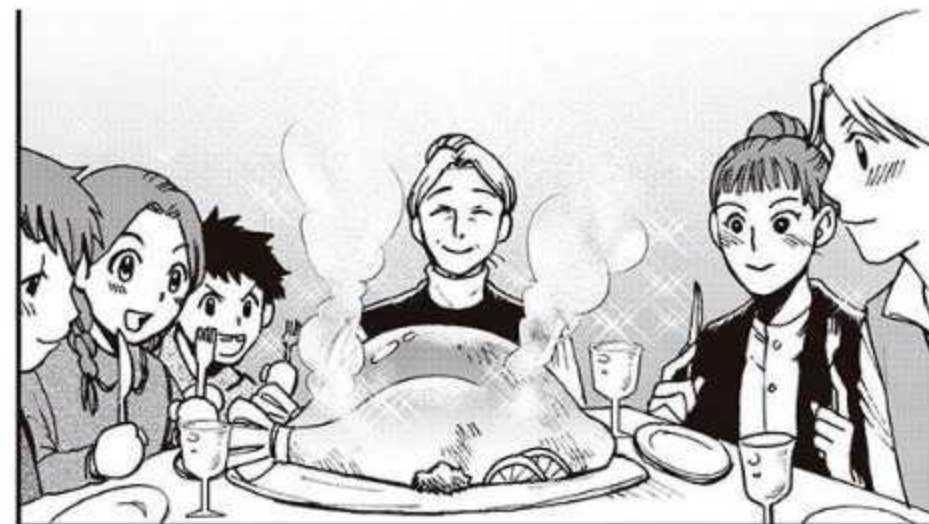










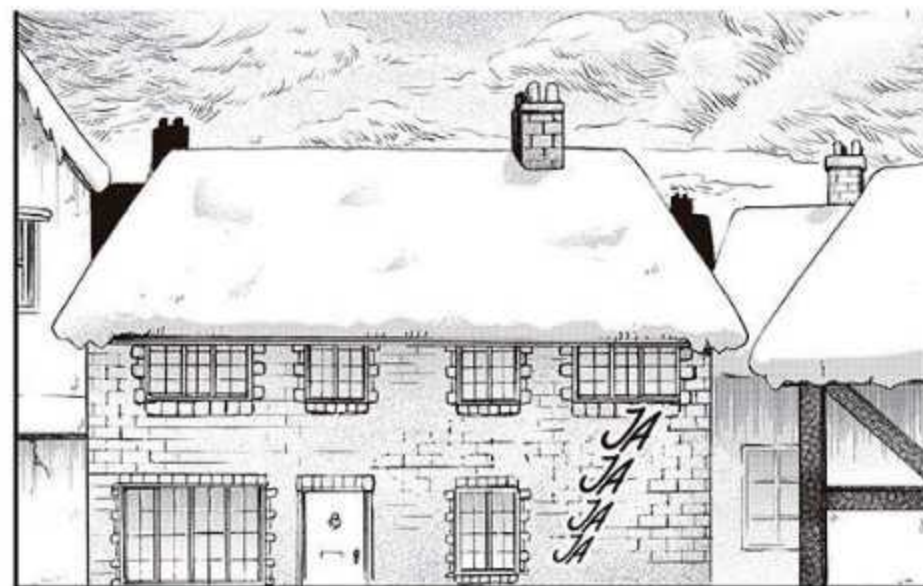




LA ALEGRÍA HA DESAPARECIDO EN CUANTO HAN MENCIONADO MI NOMBRE.





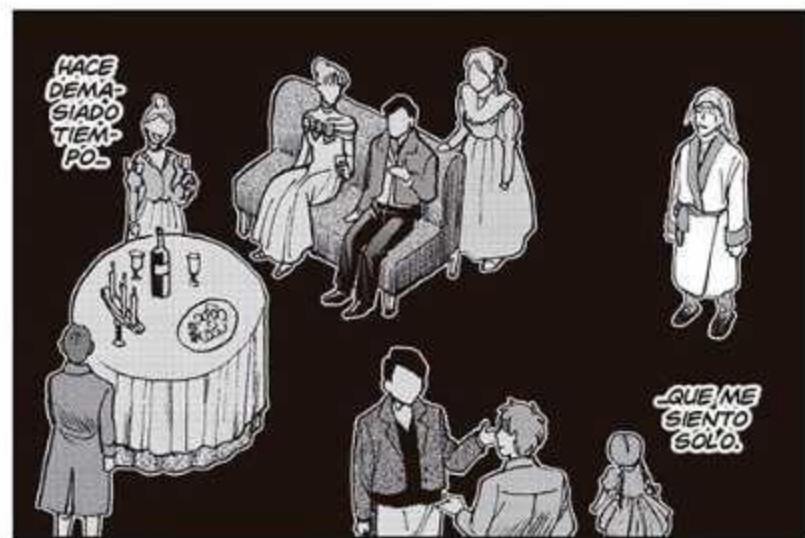




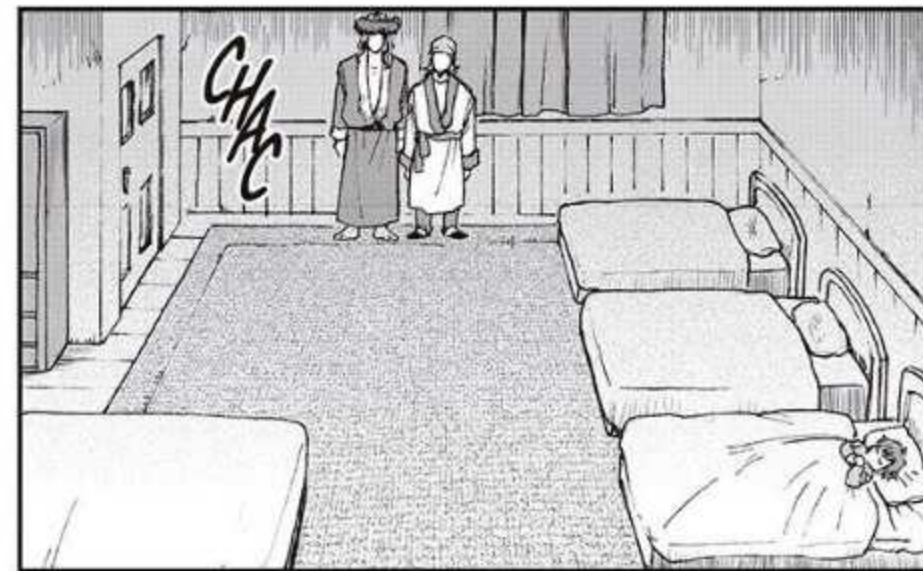
ESTÁ CLARO QUIÉN SALE PERTUDICADO CON SE-
MEJANTE ACTITUD.

¿QUE OCASIÓN TIENE DE DIVERTIRSE EN AGRADABLE COM-
PAÑÍA?







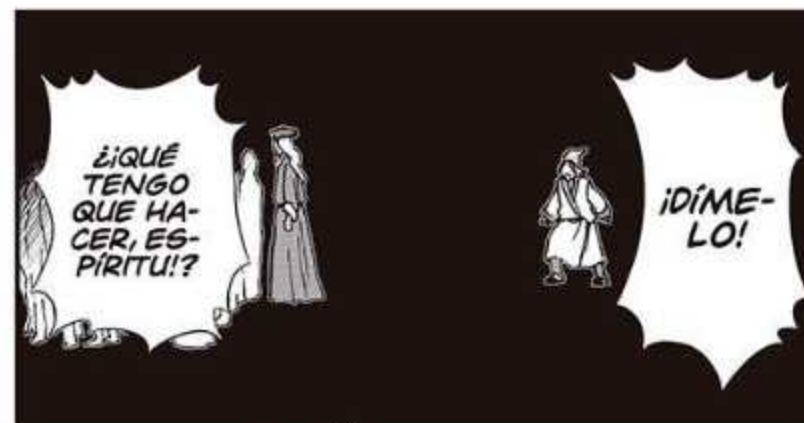




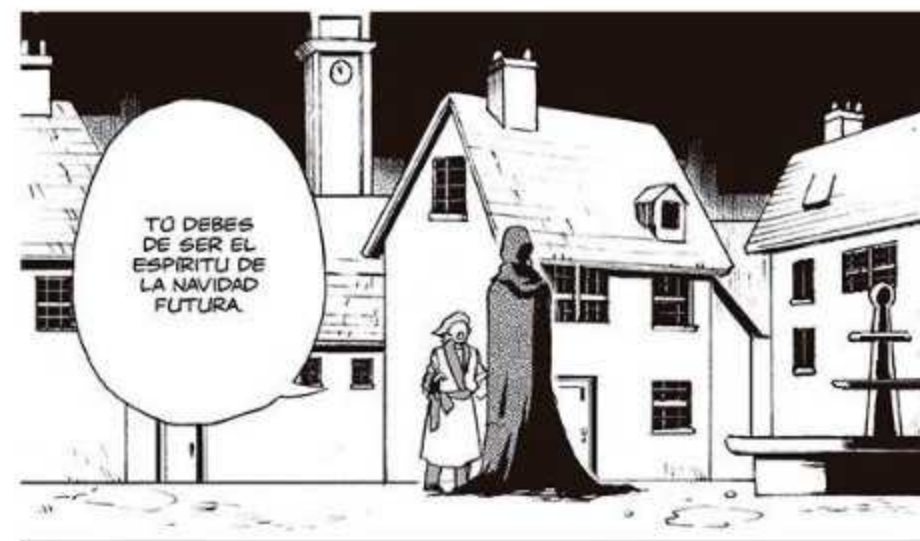


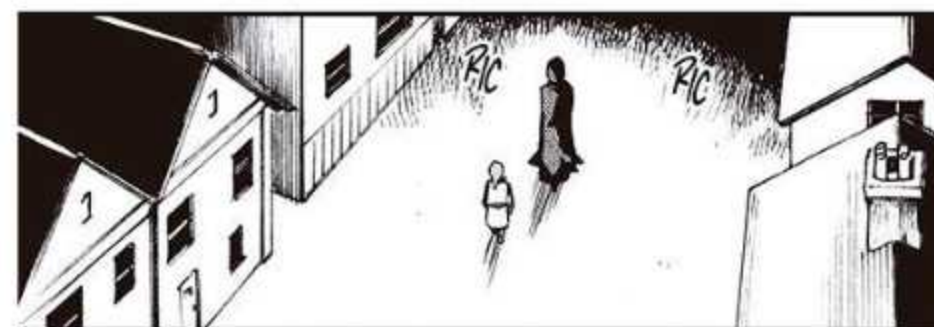
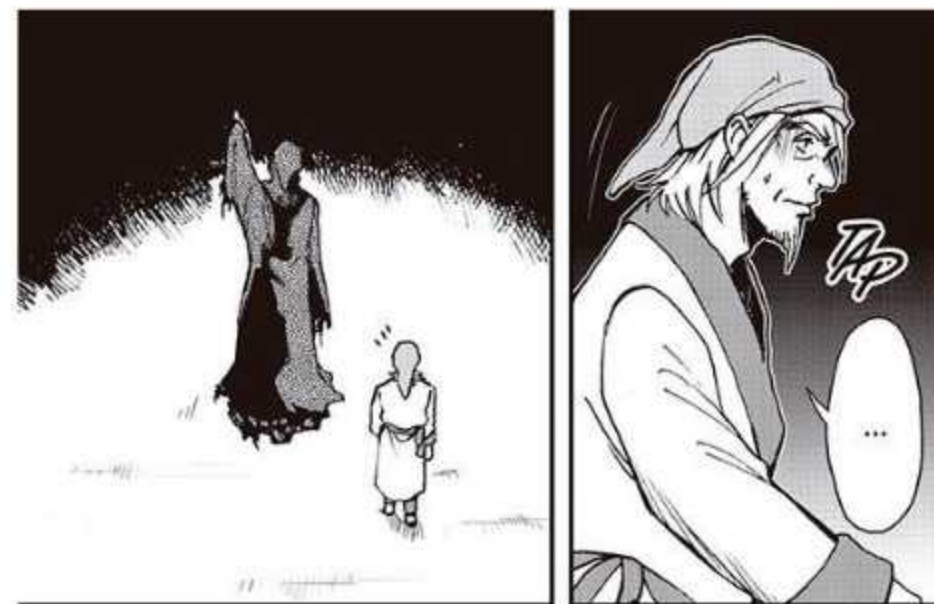




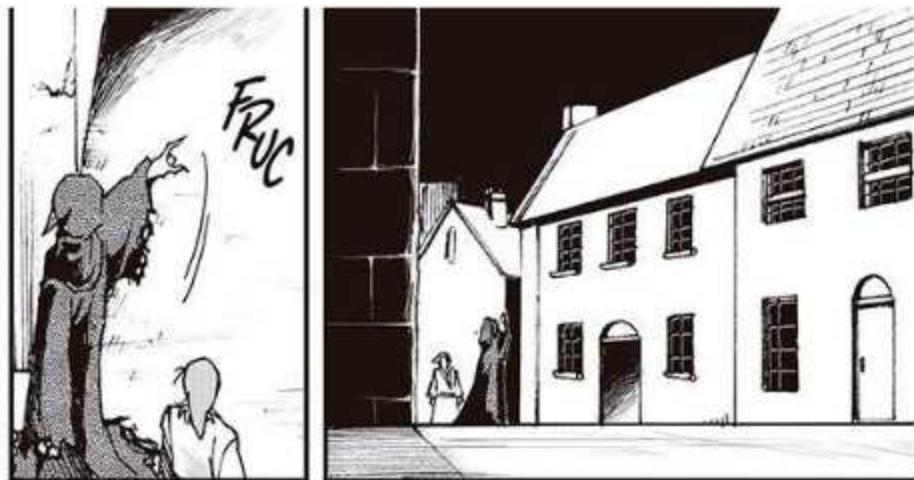








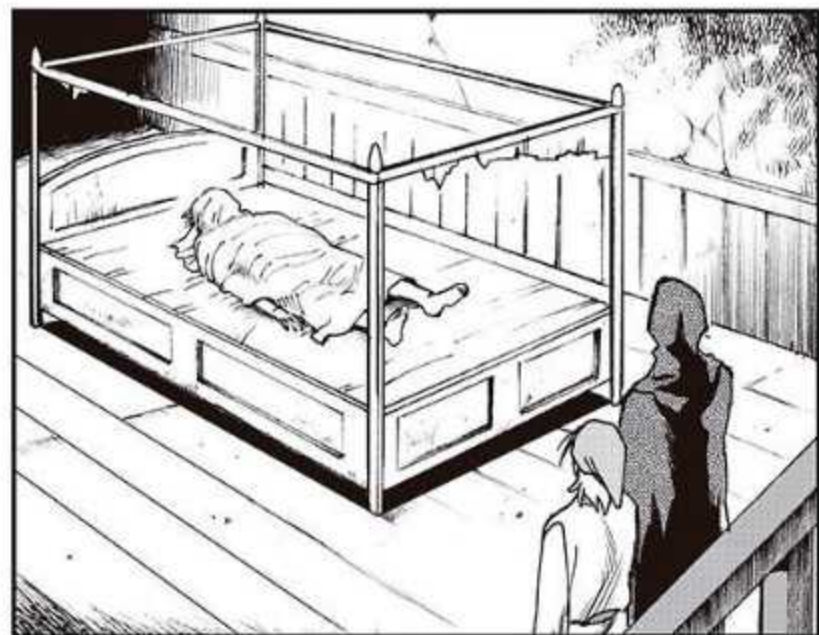


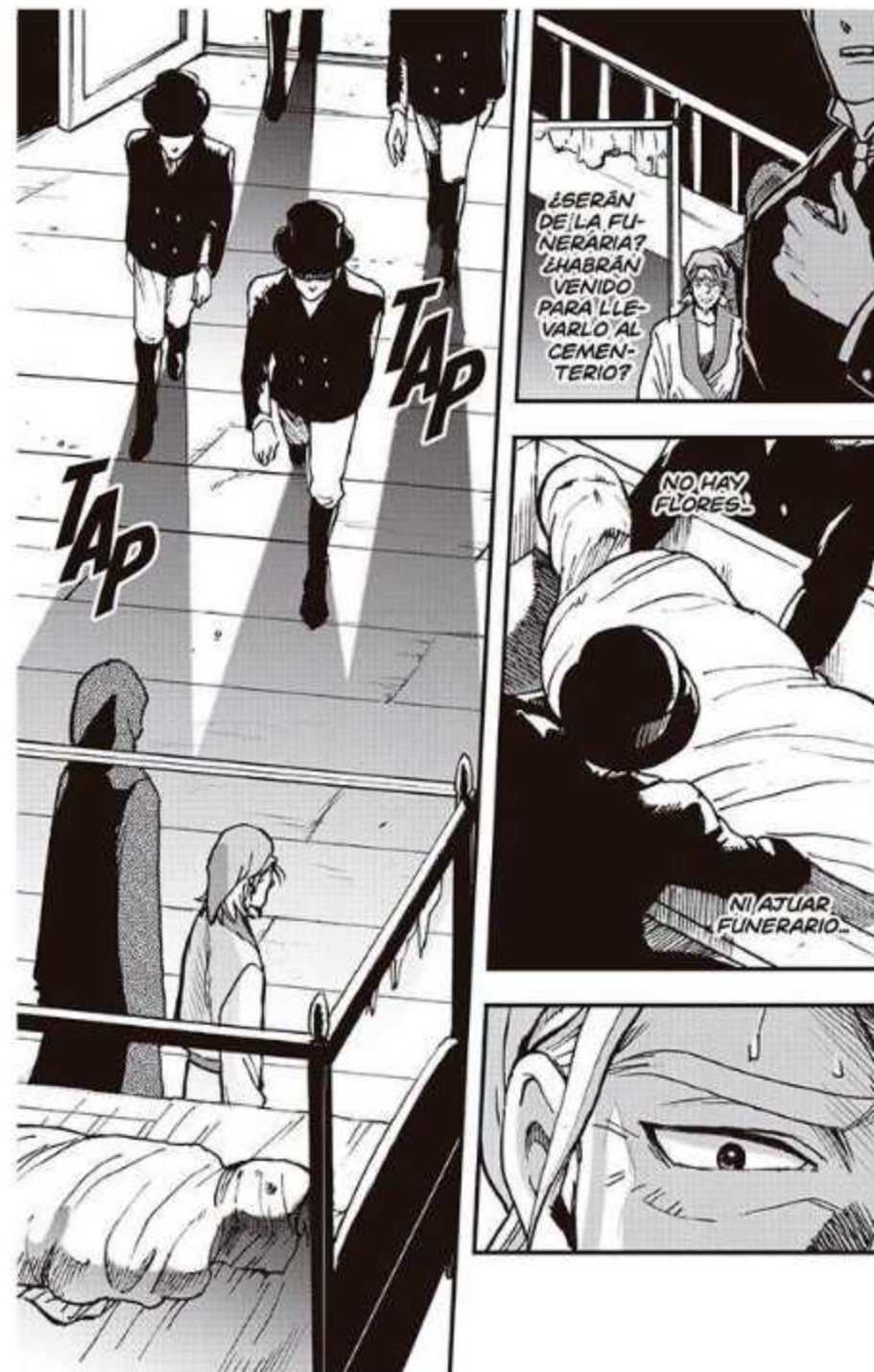




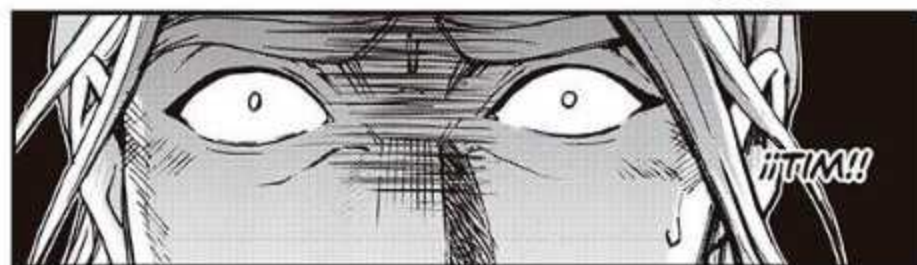
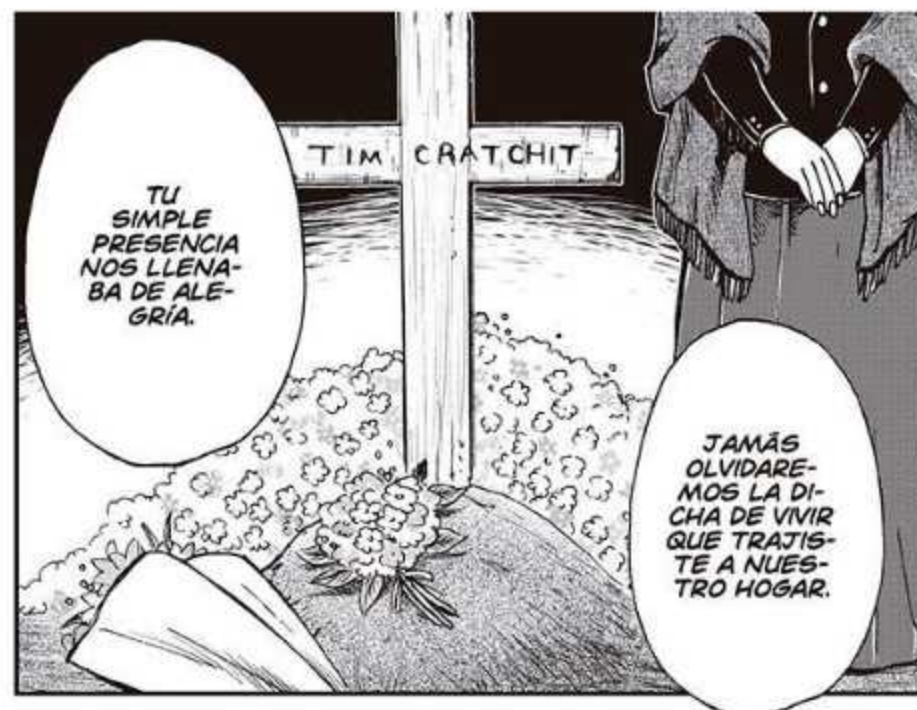
TODOS
ES DE
PRIMERÍ-
SIMA CA-
LIDAD.

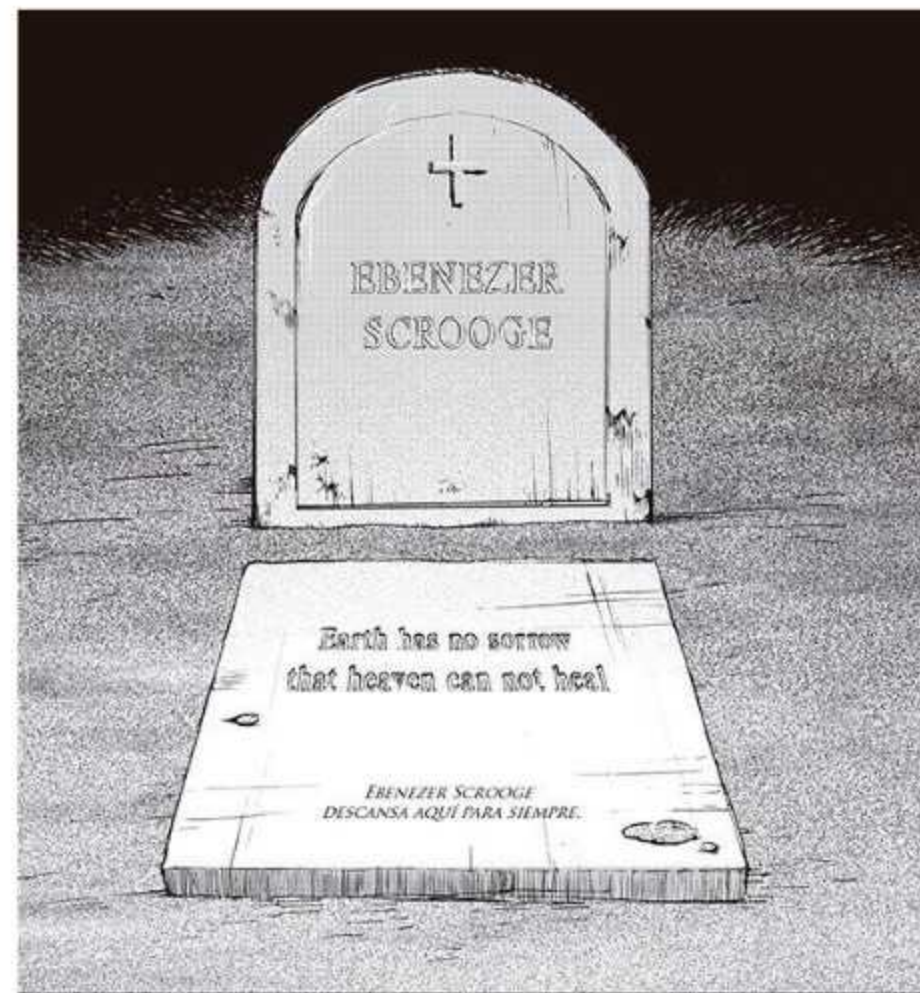
















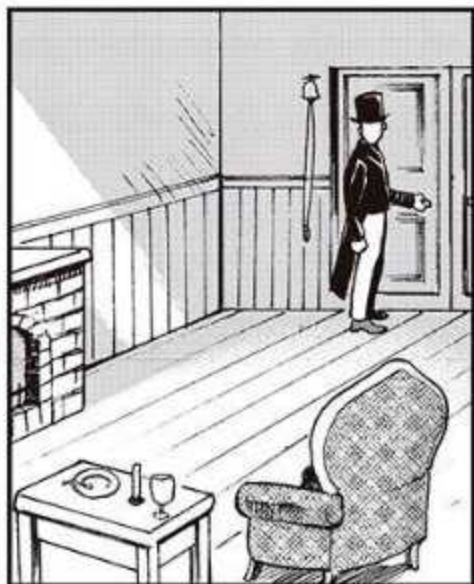
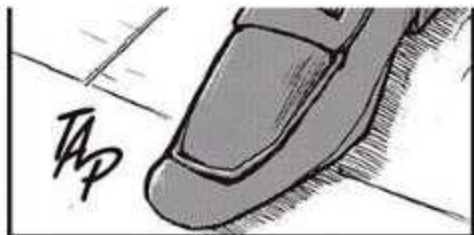
















LO ENTIEN-
DO MEJOR
QUE NADIE.

ES SU
MANERA
DE PRO-
TEGERSE
FRENTE
A LA CRU-
DEZA DEL
MUNDO.

SOBRE
TODO PARA
QUIENES
IGNORAN
AL PRÓXIMO
TAL COMO
YO HACÍA.

DEBO DE
RESULTAR
CÓMICO PARA
AQUELLOS
QUE ME HAN
CONOCIDO.

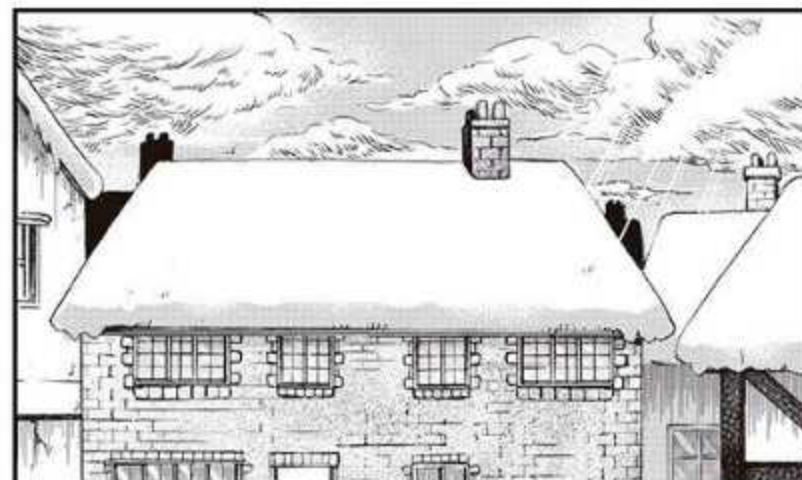


OJALÁ DES-
CUBRIERAN
QUE ASÍ JA-
MÁS LLEGA-
RÁN A SER
FELICES.

NO, NO
HAY DE
QUE PREO-
CUPARSE.

SI A MÍ ME
HAN DADO LA
OPORTUNIDAD
DE PURGAR
MIS PECA-
DOS...

TAMBIÉN
A ELLOS, SE
LES CONCE-
DERÁ ALGÚN
DÍA.





¿TENEMOS VISITA?



TE PRESENTO A MI TÍO SCROOGE.

¿DE VERDAD??



USTED DEBE DE SER LA ESPOSA DE FRED. ES UN PLACER.

LO MISMO DIGO... P... POR FAVOR, PASE AUNQUE SOLO SEA UN MOMENTO.



HE TRAÍDO UN PAR DE DETALLES.

ESPERO QUE SEAN DE VUESTRO AGRADO.



¡SI EL CARRO ESTÁ LLENO!

¿A QUÉ VIENE TODO ESTO, TÍO?



COF HUM... ES NAVIDAD.

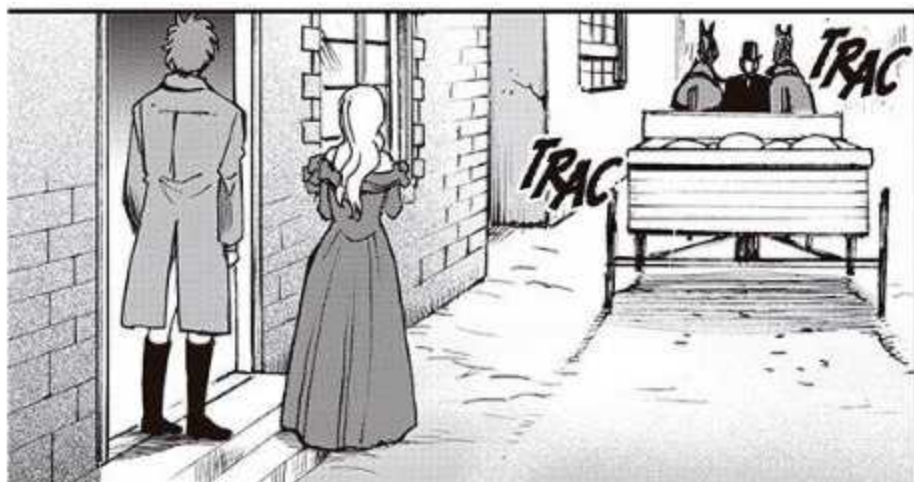


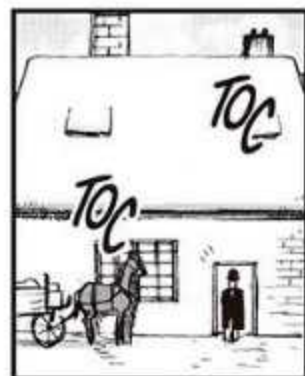
HE PENSADO QUE SERÍA UN BUEN MOMENTO PARA TRAE-ROS ALGO... LO SIENTO, TAL VEZ ME HAYA EX-CEDIDO.



¡EN ABSOLUTO! ¡NOS HACE MUCHÍSIMA ILUSIÓN!

¡ES USTED BIENVENIDO SIEMPRE QUE QUIERA!

















Charles Dickens
canción de
NAVIDAD
el manga

FIN

Charles Dickens (1812-1870) fue sin lugar a dudas el novelista británico más destacado de la era victoriana. A diferencia de lo que a menudo sucede con los grandes autores, cosechó la fama en vida y sus obras gozaron del favor de la crítica y los lectores de la época. De hecho, podría decirse que el padre de *Oliver Twist*, *David Copperfield* y *Grandes esperanzas* supo apelar a las inquietudes de sus coetáneos con un tono de crítica social que empleó para retratar las injusticias que nublaban el esplendor del gran imperio británico.

A pesar de que el autor ya se había dado a conocer gracias a la publicación por entregas de *Oliver Twist* (1837-1839), *La tienda de antigüedades* (1840-1841) y *Barnaby Rudge* (1840-1841), *Canción de Navidad* (1843) marcó todo un hito en su carrera. A la par que denunciaba sin tapujos las desigualdades sociales que sacudían la sociedad y los efectos que la avaricia puede ejercer en el ser humano, Dickens supo aprovechar las nuevas modas navideñas que se importaron desde Alemania con motivo del matrimonio entre la reina Victoria y el príncipe Alberto de Sajonia. De este modo, en un entorno poblado de novedosos árboles de Navidad y felicitaciones, *Canción de Navidad* contribuyó a su manera a la popularización de esta festividad desde una perspectiva laica. A lo largo de las páginas de esta obra, la Navidad no solo se concibe como aniversario del nacimiento de Cristo, sino también como una fiesta de carácter popular que aviva los sentimientos de igualdad entre el género humano y hermana a los hombres a través de la gracia y la felicidad.

Este recordatorio resultaría especialmente importante en una época de grandes cambios en la que los nuevos sistemas de producción, introducidos con la

Revolución Industrial, estaban sacudiendo la sociedad desde sus cimientos. No solo el abismo que separaba a las clases sociales se convirtió en una amenaza para el bienestar de los más humildes, sino que los efectos de la avaricia, el capitalismo y el materialismo más exacerbado habían comenzado a hacer mella en el alma humana de una manera hasta entonces desconocida. Ebenezer Scrooge es, a este respecto, un reflejo excepcional del hombre que se deja arrastrar por un deseo estéril de bienes materiales. Sin embargo, cuanto más sacia sus ansias de riqueza, más crecen también su amargura y su aislamiento. Los Espíritus de las Navidades realizan un trabajo excepcional a la hora de alejar la mirada de Scrooge de los elementos accesorios y centrarla en una serie de sentimientos y actitudes capaces de saciar el hambre de su alma. La segunda oportunidad que se le concede al viejo avaro, es decir, la posibilidad de cambiar el destino a través de los actos humanos, constituye a su vez un mensaje de esperanza para el género humano que tiende a pasarse por alto con demasiada frecuencia.

Información adicional

[Ficha del libro](#)

Charles Dickens (1812-1870) fue sin lugar a dudas el novelista británico más destacado de la era victoriana. Su *Canción de Navidad*, el gran éxito con el que daría definitivamente el salto a la fama, se ha convertido en uno de los mayores clásicos de la literatura universal y en una crítica imperecedera sobre las desigualdades sociales y los estragos que la avaricia —estandarte de la sociedad contemporánea— puede causar en el ser humano.

«Aquel empedernido pecador era un avaro que sabía agarrar con fuerza, arrancar, retorcer, apretar, raspar y, sobre todo, duro y cortante como esos pedernales que no despiden vivílicas chispas si no al contacto del eslabón. Vivía ensimismado en sus pensamientos, sin comunicarlos, y solitario como un hongo. La frialdad interior que había en él le helaba la aviejada fisonomía, le coloreaba la puntiaguda nariz, le arrugaba las mejillas, le enrojecía los párpados, le envaraba las piernas, le azuleaba los delgados labios y le enronquecía la voz. Su cabeza, sus cejas y su barba fina y nerviosa parecían como recubiertas de escarcha».

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

Friedrich Nietzsche

[Así habló Zaratustra](#)

Dante Alighieri

[La divina comedia](#)

Nicolás Maquiavelo

[El príncipe](#)

Sun Tzu

[El arte de la guerra](#)

Jean-Jacques Rousseau

[El contrato social](#)

Karl Marx

[El capital](#)

Homero

[Ilíada y Odisea](#)

Friedrich Nietzsche

[El Anticristo](#)

Confucio

[Anacleas](#)

Lao-tsé

[El libro del Tao](#)

René Descartes