

Las mil y una noches



Las mil y una noches



el manga

la otra h

**Las mil y
una noches**
el manga

la otra h

Índice

[Portada](#)

[Portada interior](#)

[Créditos](#)

[Personajes](#)

[Historia de Scheherezade y el rey](#)

[Historia del jorobado](#)

[Historia de la bella Anís al Jalis](#)

[Historia de Aziz y Aziza](#)

[Historia del caballo de ébano](#)

[Historia del barbero y el tintorero](#)

[Historia del zapatero y su mujer](#)

[Conclusión](#)

[Nota final](#)

[Información adicional](#)



Las mil y una noches

Personajes principales

Shahryar

Un rey afligido por la traición de su amada esposa. Como consecuencia, ha dejado de confiar en las mujeres y ha mandado ejecutar a numerosas jóvenes.



El jorobado

Un hombre contrahecho cuyo aspecto lo convierte en el objeto de las burlas de muchos.

Scheherezade

Hija del visir, culta y gran conocedora de la historia y la literatura, logra cautivar el complejo corazón del rey con sus cuentos.



Anís al Jalis y Nur al Din

Dos jóvenes de gran belleza y noble carácter. Se enamoran a primera vista.



Abu Kir y Abu Sir

Dos buenos amigos, tintorero y barbero respectivamente.



Maruf

Zapatero remendón que tiene problemas con su mujer.



Aziz

Hijo de un mercader. Una gran melancolía lo impulsa a emprender un viaje.



Kamar al Akmar

Hijo del rey de Persia. Un joven valiente y activo.

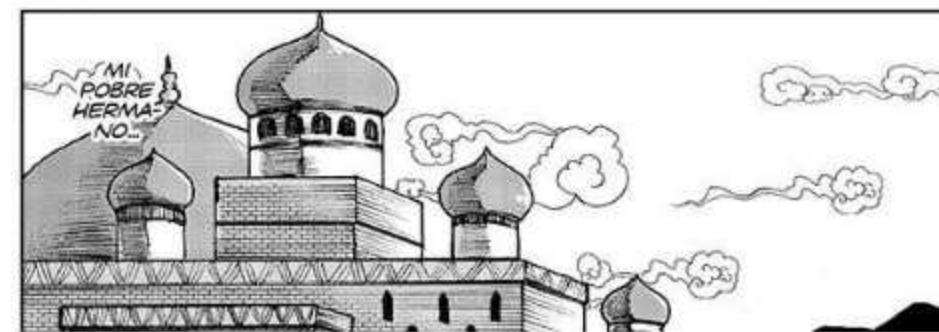
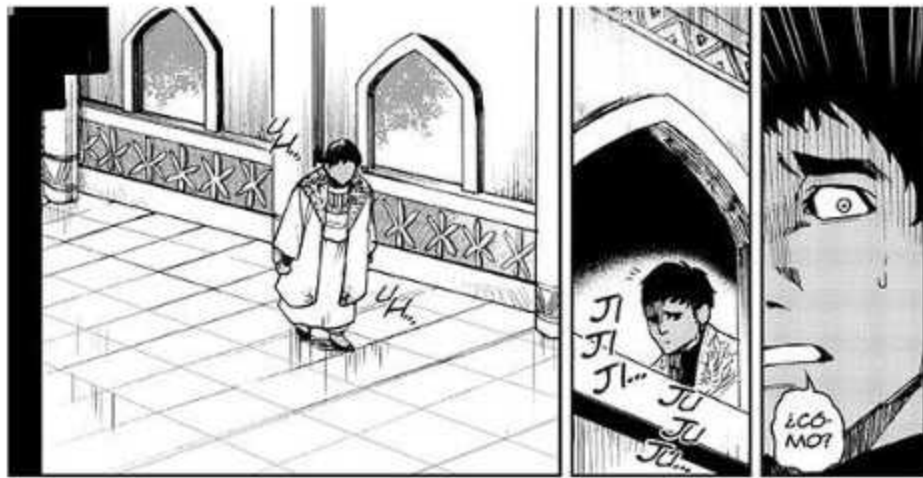
¡ALA-
BEMOS
A ALÁ,
SEÑOR
DEL UNI-
VERSO!



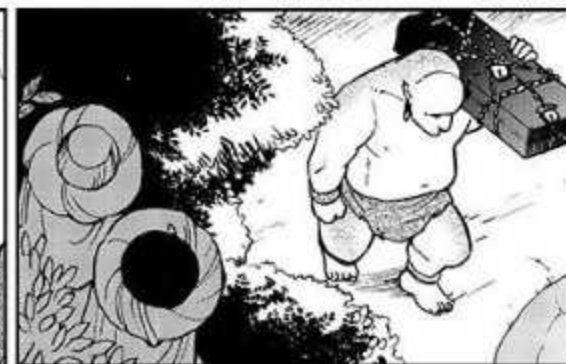
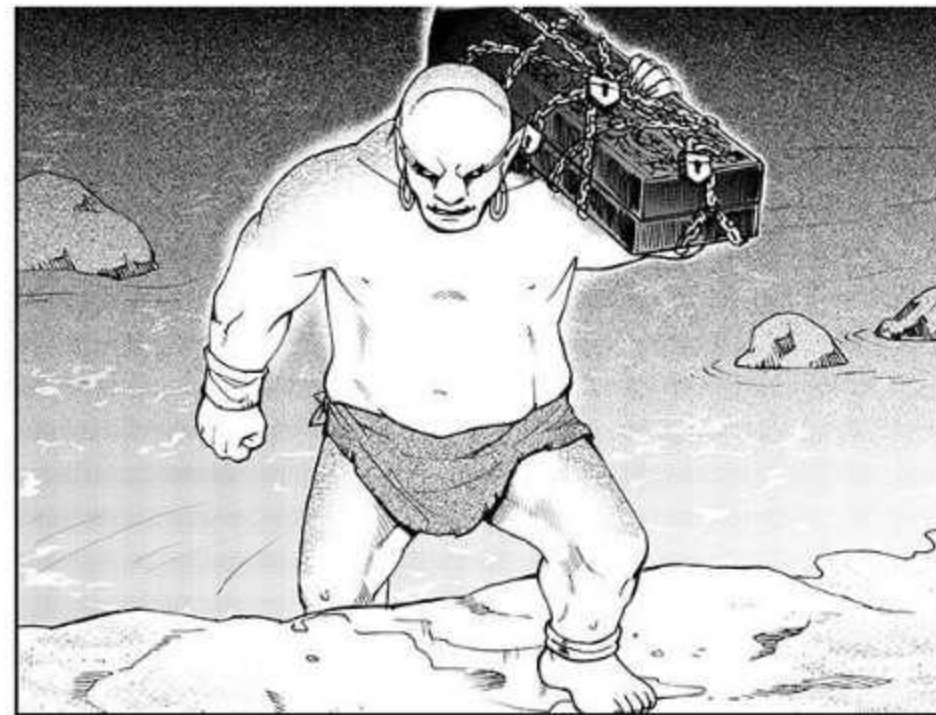








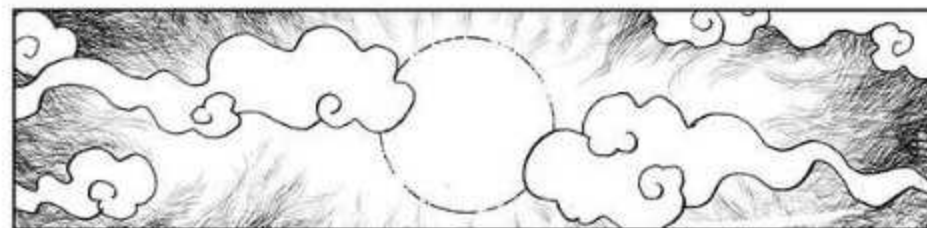






¿QUERÉIS
SABER QUIÉN SOY?
JI, JI, JI... ESTE GENIO ME
RAPTÓ EN MI NOCHE DE
BODAS, ME ENCERRÓ EN
ESTA CAJA, METIÓ LA CAJA
EN UN ARCA QUE CERRÓ
CON SIETE CANDADOS Y
ME HUNDIÓ EN EL
FONDO DEL MAR.







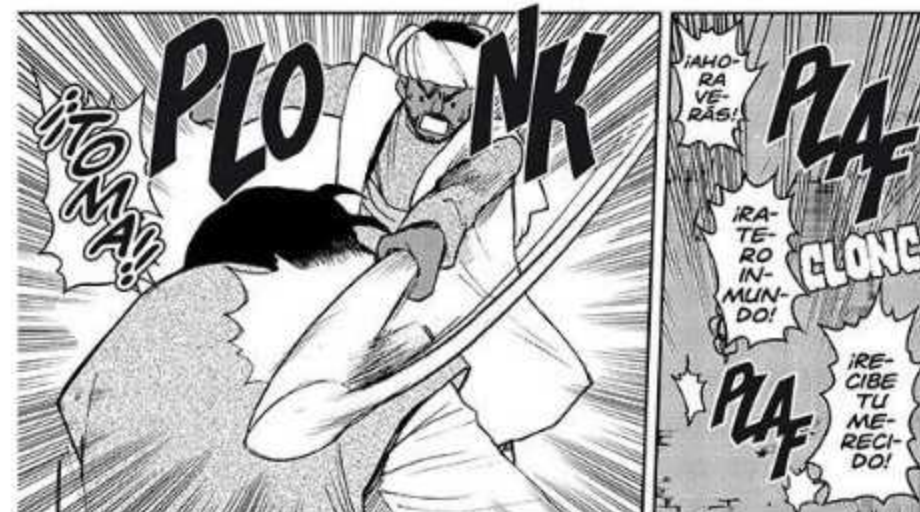
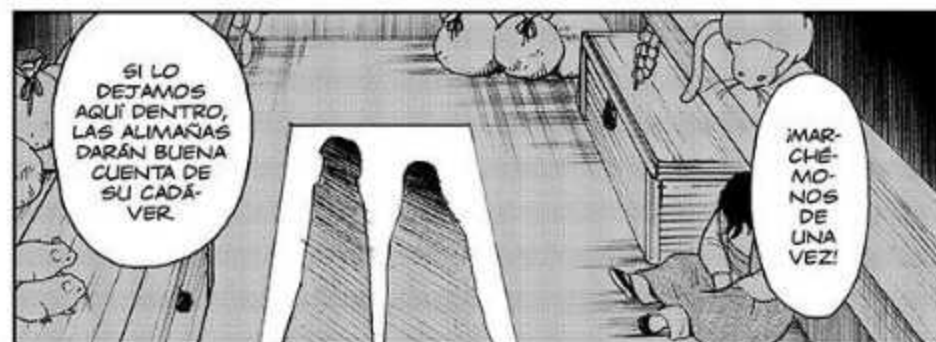
ASÍ FUE COMO EMPEZARON
LAS MIL Y UNA NOCHES QUE
SCHEHEREZADE PASARÍA EN
COMPANÍA DEL REY.

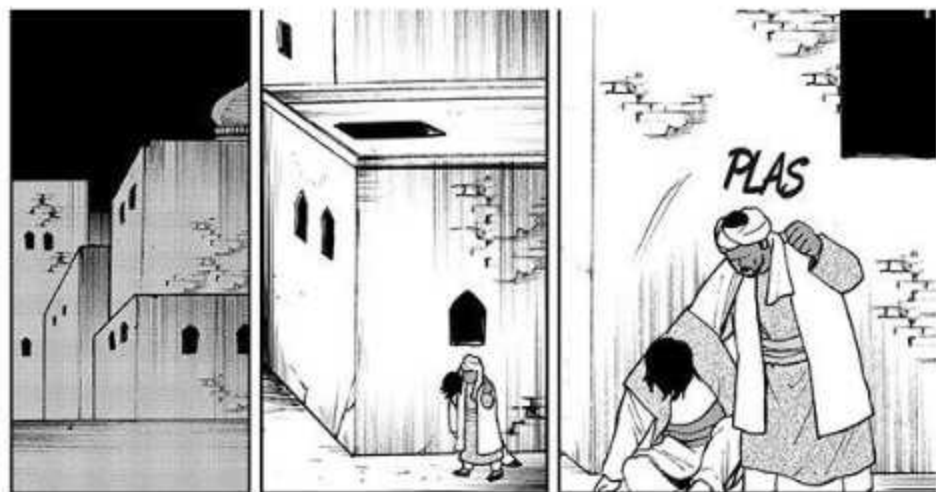
















HERMANA MIA!



TE RUEGO QUE CONTINES CON LA HISTORIA.

CONTINUARE.

SIEMPRE QUE A SU MAJESTAD NO LE IMPORTE.



POR HABER DADO MUERTE A GOLPES A UN HOMBRE JOROBADO...

¿...ESTE CRISTIANO QUEDA CONDENADO A MUERTE POR DECAPITACIÓN!



¡EXPÍA TUS PECADOS EN EL OTRO MUNDO!



*Vali: gobernador de una provincia por delegación del sultán.



¿A QUÉ VIENE TANTO ESCÁNDALO A ESTAS HORAS?

¿TÚ NO ERES CRISTIANO?

AH, NOTO QUE HAS ESTADO BEBIENDO.

UN VALI* ENCONTRÓ A UN BORRACHO GOLPEANDO EL CUERPO INERTE DEL JOROBADO.



¿QUÉ HAS HECHO DEJÁNDOTE LLEVAR POR LOS VAPORES DEL ALCOHOL, INSENSATO!?

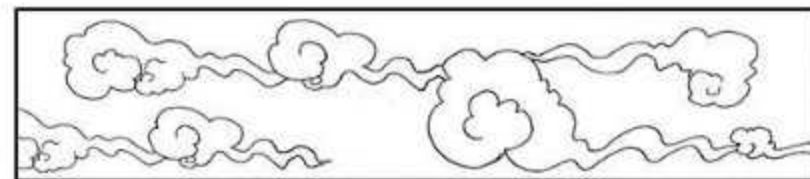
¿CUÁNDO SE HA VISTO QUE UN CRISTIANO TENGA LA AUDACIA DE TOCAR A UN MUSULMÁN Y MATARLO?

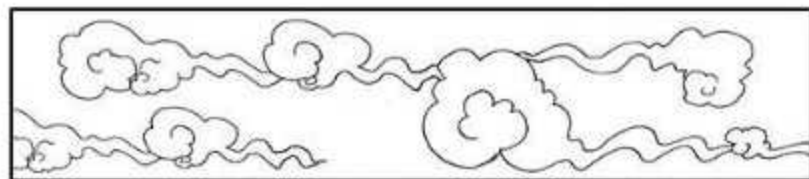
Ah...









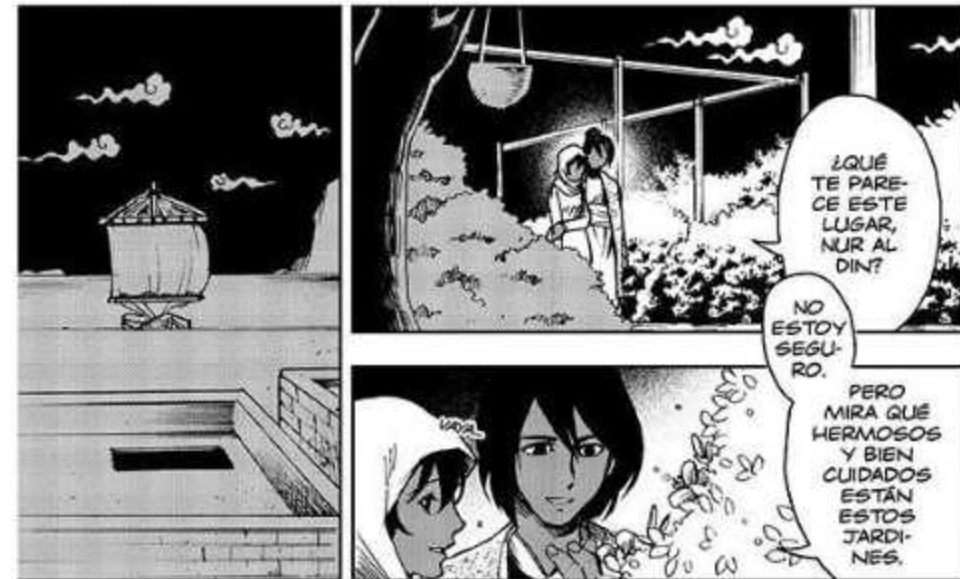






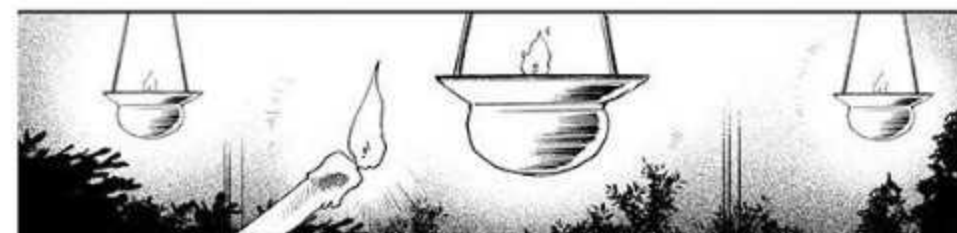






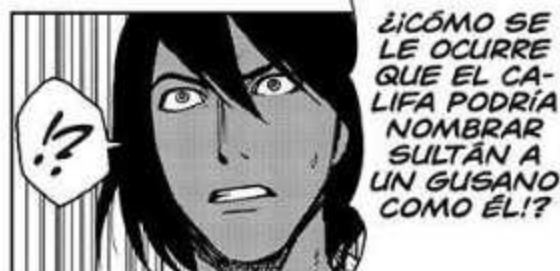














¿QUÉ
SIG-
NIFI-
CA
ES-
TO!?

¿NO ES
ESE NUR
AL DIN,
QUE DE-
BERÍA HA-
BER SIDO
NOMBRA-
DO SUL-
TÂN!?

¡SI OSÁIS
LEVANTAR LA
MANO CONTRA
EL TENDREIS QUE
ENFRENTAROS
A MÍ! YO, JA'FAR,
FIEL SIRVIENTE
DEL CALIFA HARUN
AL RASHID, OS
CONDENARE
PERSONALMEN-
TE A TODOS!



¡LI-
BERAD
INME-
DIATA-
MENTE
A NUR
AL DIN!

¡UOOOH!!



¿ES-
TAS
BIEN?

¡UAAA!!

EM...
¿VISIR
JA'FAR?

¿SÍ?



ESO
DE QUE EL
CALIFA ME HA
NOMBRADO
SULTÂN...
SERÁ BRO-
MA, ¿NO?

POR
DESGRACIA,
NO. EL CALIFA
NUNCA BROMEA
CON ESTOS
ASUNTOS.



¡HEMOS
CAPTURA-
DO A LOS
QUE TRA-
TARON DE
MATAROS,
SEÑOR!



¿QUÉ
VAIS A
HACER
CON
ELLOS!?

¡SUL-
TÂN!

NO
SE QUE
ESPERAN
QUE
HAGA.

OO



EM...
VISIR
JA'FAR!
ME GUS-
TARÍA VER
AL CALIFA
ANTES.

SERÁ LA
MEJOR
MANERA
DE DECI-
DIR CUÁL
SERÁ SU
CASTI-
GO.



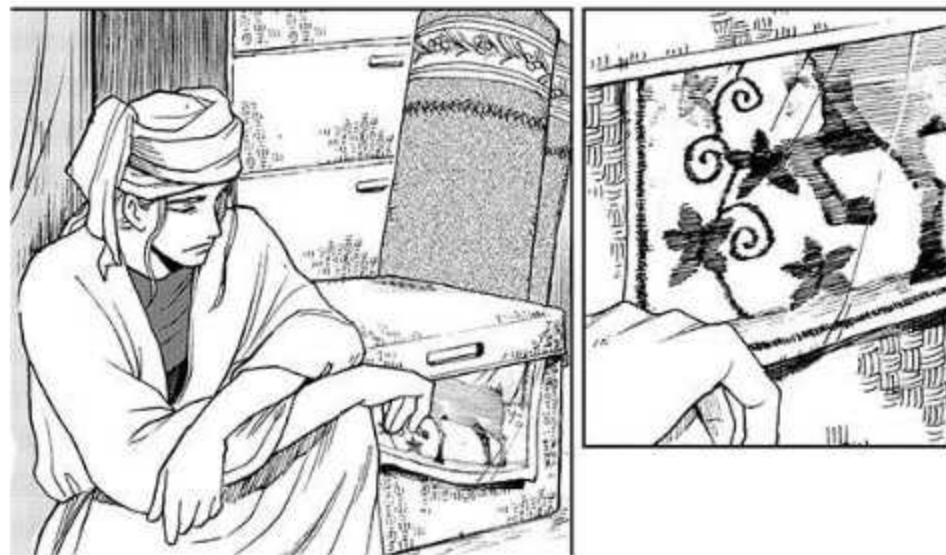
COMO
QUERÁIS,
PERO NO
PODREMOS
PARTIR HAS-
TA DESPUÉS
DEL FES-
TIVAL.



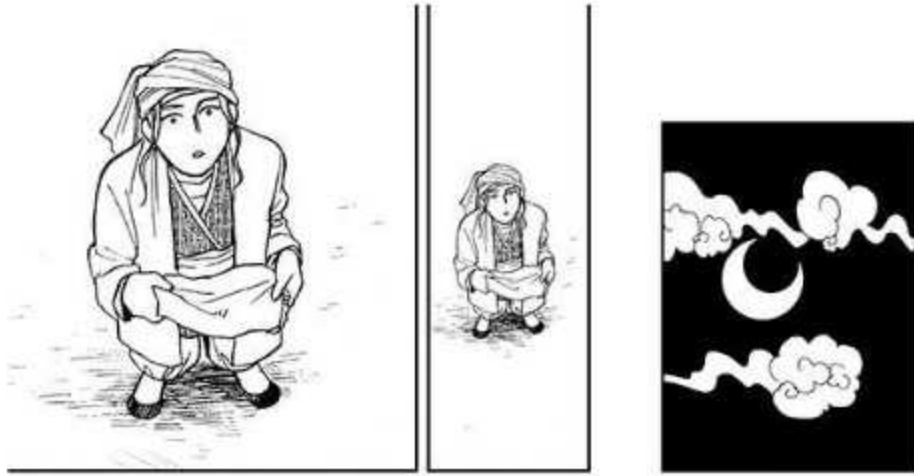


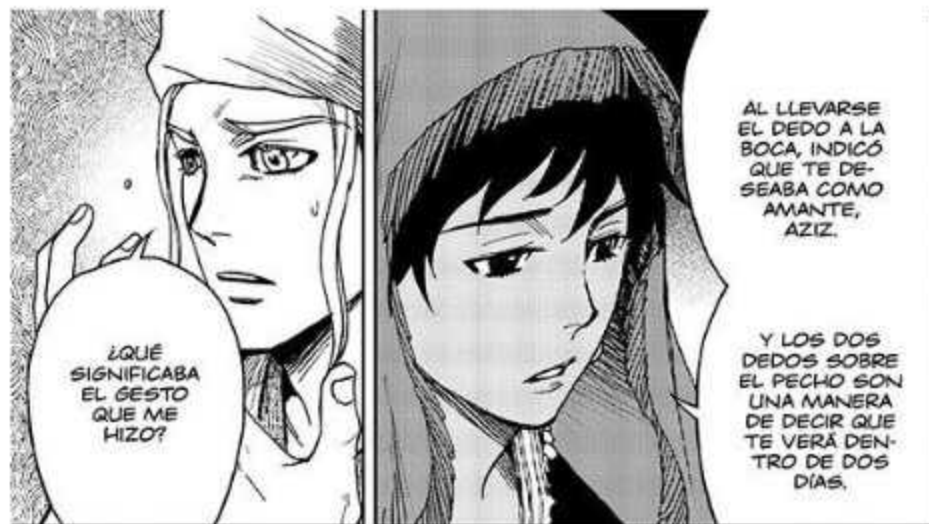


Historia de Aziz y Aziza



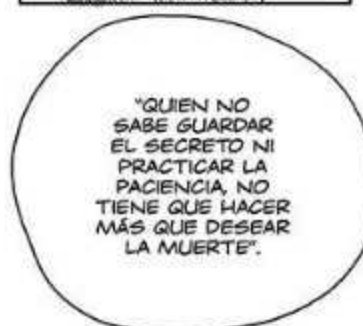












TAL Y COMO
HABÍA DICHO
MI AMANTE,
MI POBRE
PRIMA AZIZA
NOS HABÍA
DEJADO PARA
SIEMPRE.



NO PARÉ
DE PREOCUPARME
POR TI
HASTA
EL FINAL.

NO SÉ QUE
HICISTE
PARA QUE
SUFRIERA
TANTO.



ME DEJÓ
ENCARGADO
QUE TE RECITARA
UNOS
VERSOS
TRAS SU
MUERTE.



"¡QUE
DULCE
ES LA
MUERTE
Y CUÁN
PREFERIBLE
A LA
TRAI-
CIÓN!"



ESO
ME
DIJO.



DESPUÉS
DE AQUE-
LLA NOCHE,
SEGÚI VISI-
TANDO SU
JARDÍN CON
FRECUEN-
CIA.



ELLA ME ESPERABA
LLENA DE PASIÓN
Y ME DESNUDABA
EN CUANTO LLEGABA,
SUMIÉNDOME EN
UN OCÉANO
DE PLACER.



HON-
RARE
SU ME-
MORIA...
EVITARÉ
LLEVARTE
POR EL
CAMINO
DE LA
DES-
TRUC-
CIÓN.



ELLA
TE SIGUE
PROTE-
GIENDO,
AUN DES-
PUÉS
DE SU
MUER-
TE.



NO SENTÍA
NI PENAS NI
PREOCUPACIONES Y
NO ERA CONSCIENTE
DEL TORBELLINO DE
SUPERFICIALIDAD EN
EL QUE ESTABA
ATRAPADO.









TENGO QUE VOLVER ANTES DE QUE LA PUERTA SE CIERRE DE NUEVO, PERO AL MENOS ESTOY FUERA!

¡HACIA UN AÑO QUE NO RESPIRABA AIRE FRESCO!



TAP

A!



LA CASA DE DALILA, LA TAIMADA, NO HA CAMBIADO NADA EN UN AÑO.

¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO AHORA MISMO?



PAGARÉ A VERLA ANTES DE VOLVER A CASA.

TAP



TAP TAP TAP



¡IAZZZ!

¡AH!



HAS VUELTO...

DEMOS GRACIAS A ALÁ!



ME SENTÍ TAN SOLA CUANDO DEJASTE DE VENIR A VERME. INCLUSO ME HA CAMBIADO EL GESTO.

PERO TE HE ESTADO ESPERANDO DURANTE TODO ESTE TIEMPO, ¿POR QUÉ NO VOLVISTE A MÍ ANTES?



VERÁS, ME OCURRIÓ ALGO MUY EXTRAÑO...



LE EXPLIQUÉ CÓMO HABÍA ACABADO CASADO CON AQUELLA OTRA MUJER Y LA CLASE DE VIDA QUE HABÍA LLEVADO DURANTE EL ÚLTIMO AÑO.



ASÍ QUE TENGO QUE VOLVER A LA CASA ANTES DEL AMANECER POR ESO SOLO...

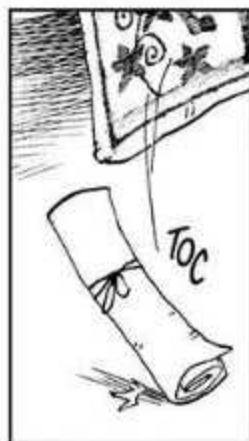
SOLO PUEDO ESTAR CONTIGO ESTA NOCHE.

GRRR...









ES UNA CARTA.

SEGURO QUE ES PARA TI, LÉELA.

DE... DE ACUERDO.

Mi querido Aziz. Ser más importante para mí que mi propia sangre y mi propia vida. Me temo que antes o después llegará el día en que tu relación con Dalila, la Taimada, te hará desgraciado. Esa será tu penitencia y te ayudará a reconocer el amor superficial. Ojalá aprendas a librarte de él.

También doy gracias a
"Alá por llevarme antes que a ti y dispensarme así de sufrir el dolor..."

El pañuelo era un regalo de la princesa Dunia de las islas de alcorfor y cristal. Cuando te encuentres abrumado por la tristeza, deberías ir a visitarla. El viaje te distraerá y hará que se alivien tus pesares.



YA VEO...

POR ESO ESTOS DOS PAÑUELOS ESTÁN EN TUS MANOS.

SÍ.

DESDE AQUEL MOMENTO, EL CORAZÓN DE AZIZ NO DEJÓ DE LLORAR LA PÉRDIDA DE SU DEVOTA AZIZA.

Y EL JOVEN FUE INCAPAZ DE VOLVER A MIRAR LOS PAÑUELOS SIN QUE A SU MENTE ACUDIERA EL RECUERDO DE SU PRIMA.

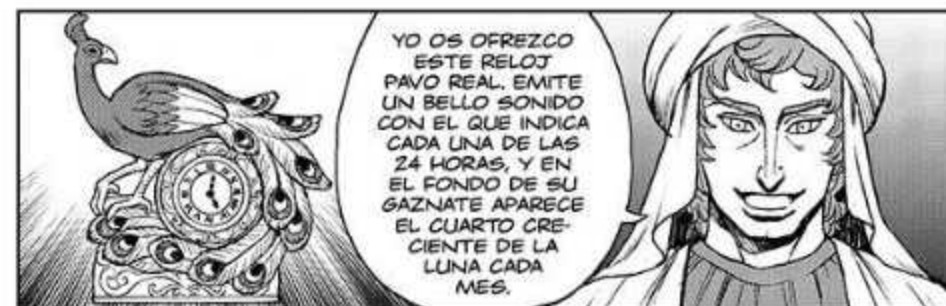
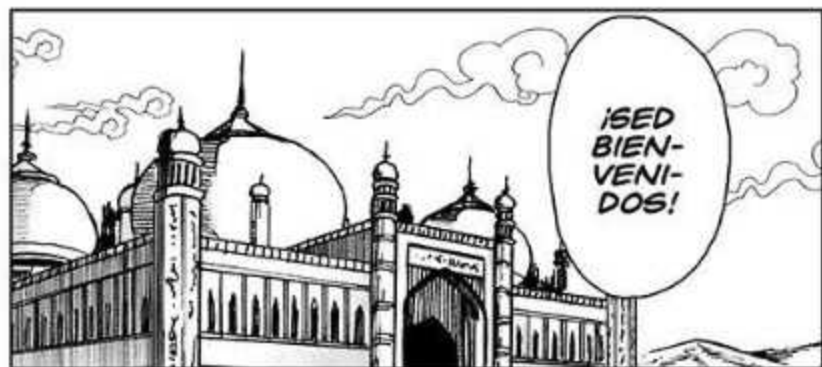


¡AH!
QUE ESTÚPIDOS LLEGAMOS A SER A VECES LOS HOM-BRES...









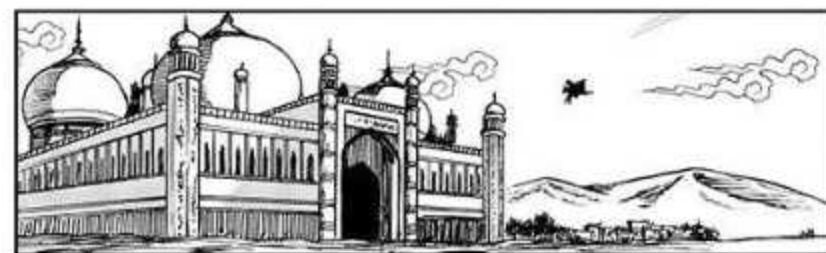


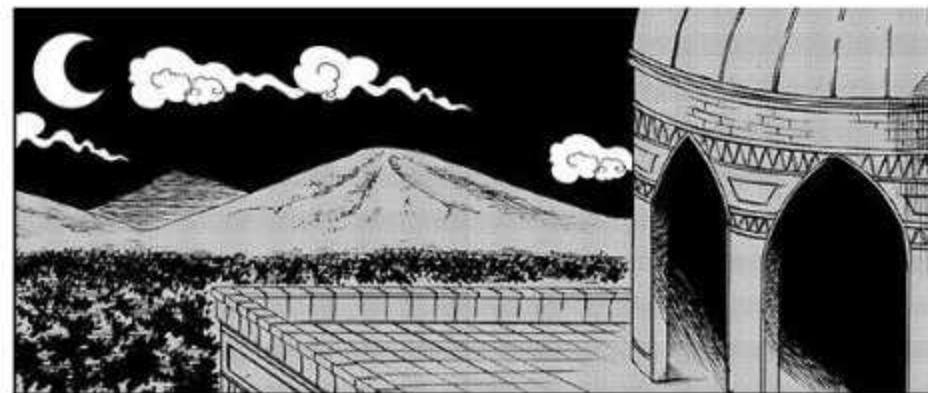




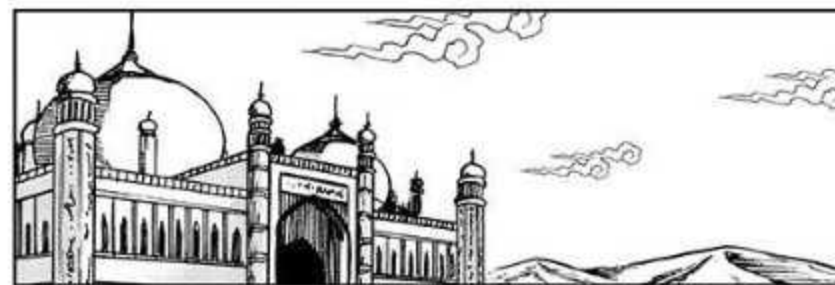












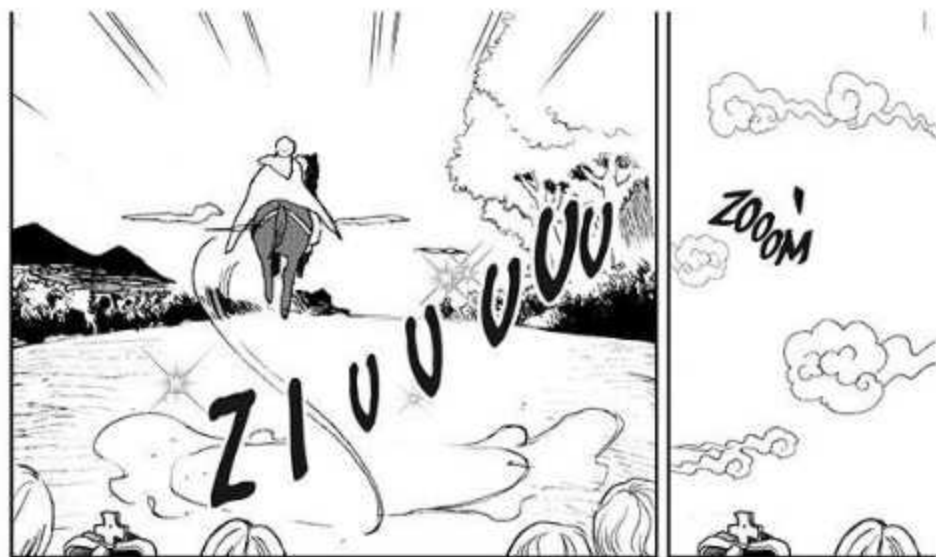


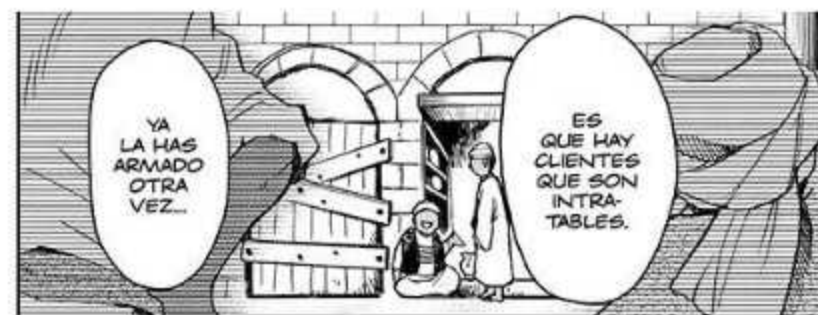
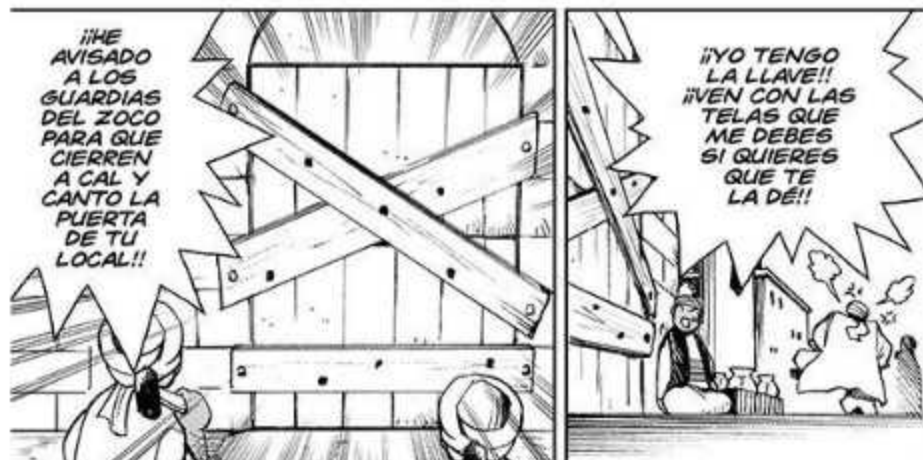
















¡MIRA,
ABU KIR!
¡UNA BEN-
DICIÓN DE
ALÁ!



¿QUÉ
ES ESOT?

PARCE
QUE SOY
EL ÚNICO
BARBERO
A BORDO,
ASÍ QUE ME
HAN SALIDO
BASTANTES
CLIENTES.



¡A CAMBIO,
EL CAPITÁN
ME ENTRE-
GARÁ COMIDA
PARA TI Y
PARA MÍ!

¿QUÉ TE
PARECE?
¡LA SUER-
TE NOS
SON-
RIE!



NO
QUIE-
RO.

CREO
QUE
ESTOY
MAREA-
DO.



BUENO,
TAMPOCO
TE VOY A
OBLIGAR.

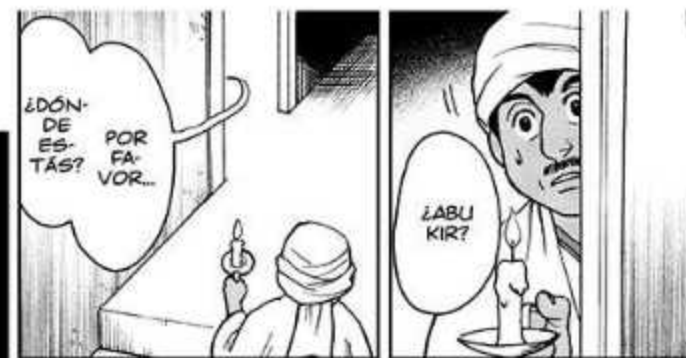
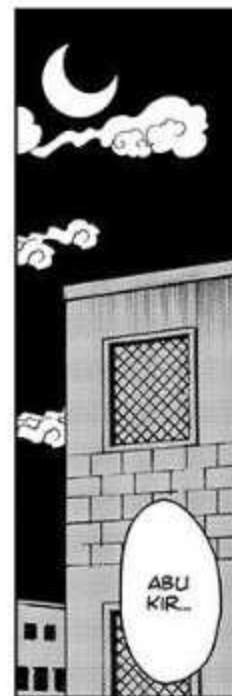
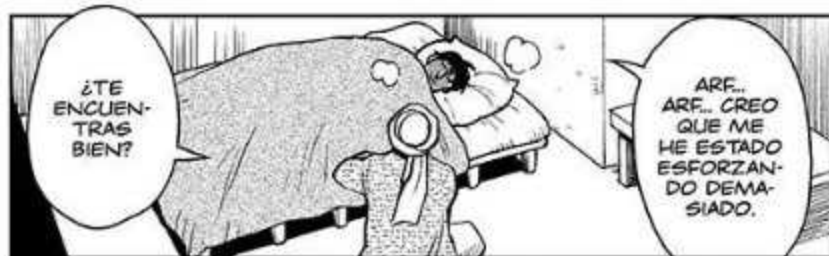
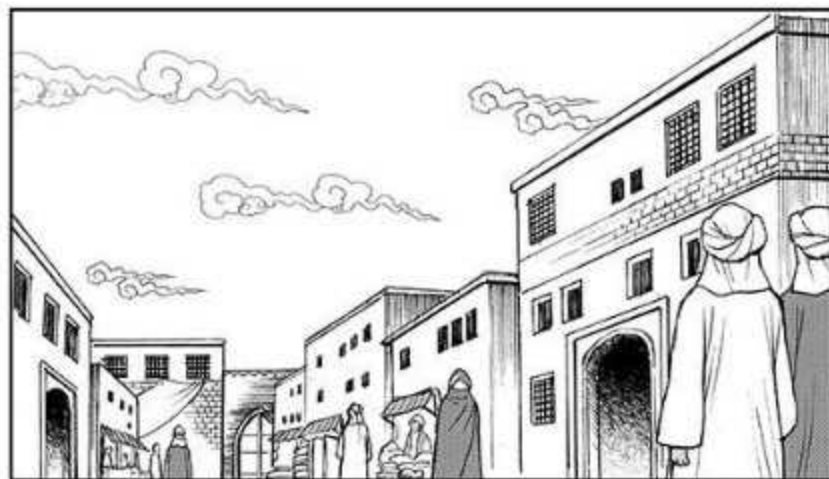


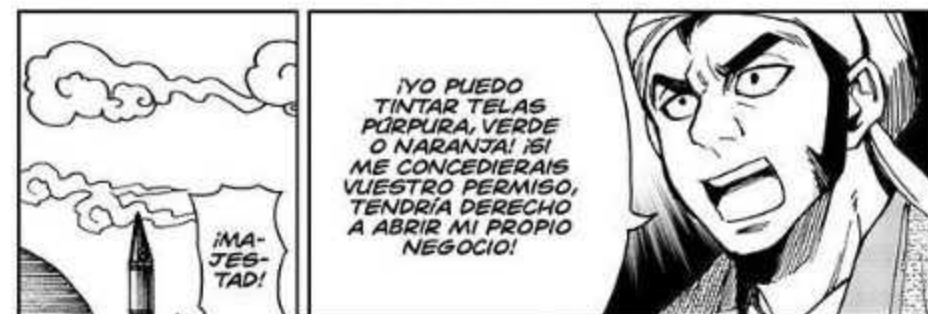
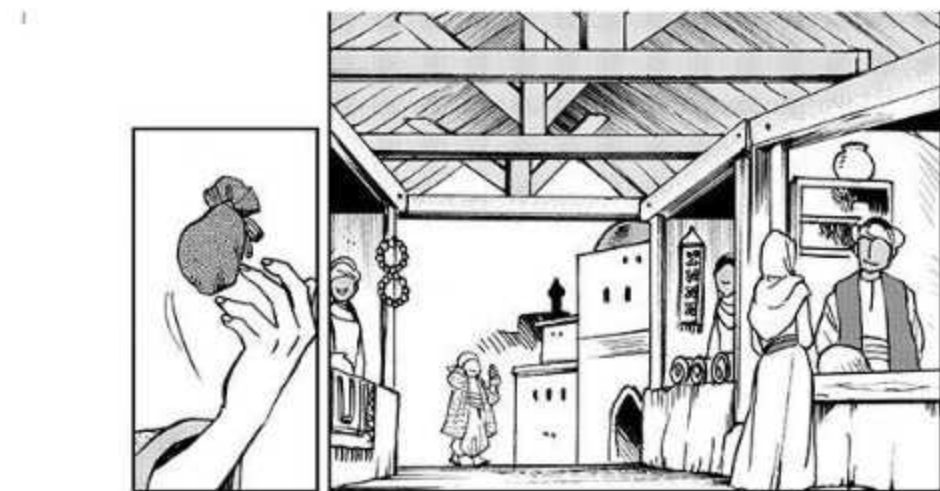
NAM NAM

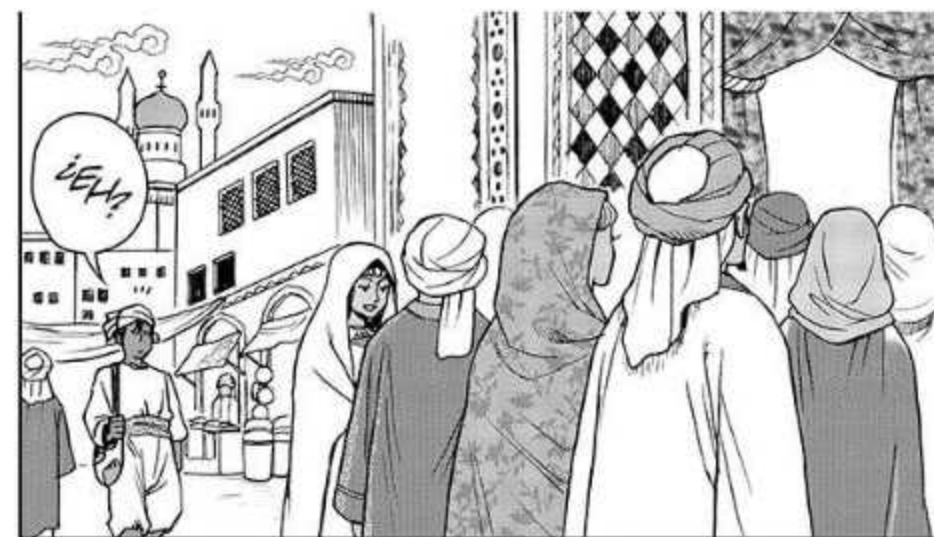


RISRISRLS

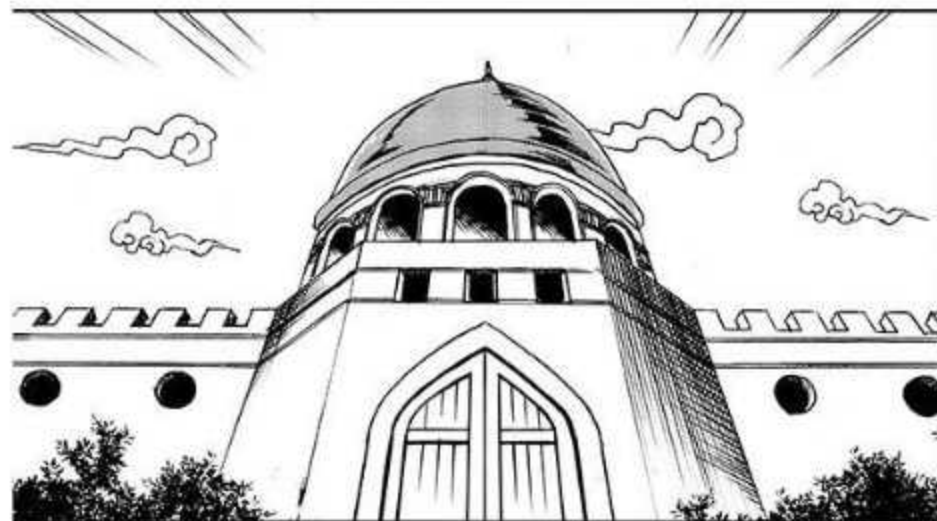






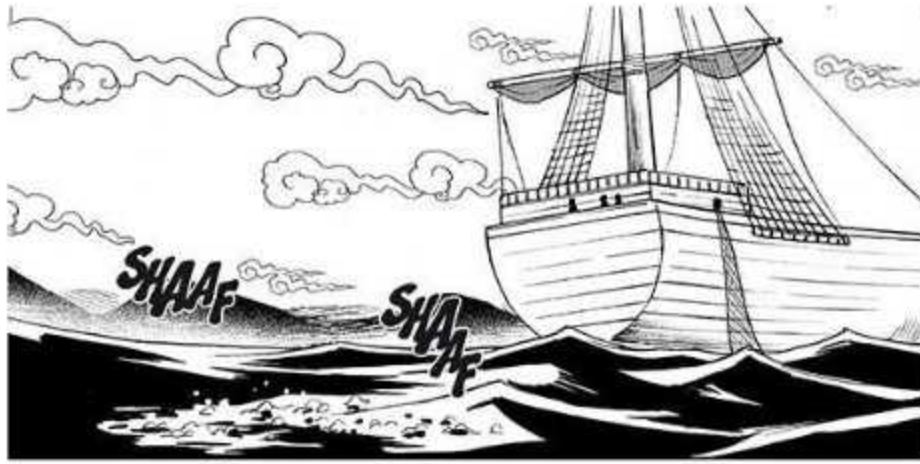


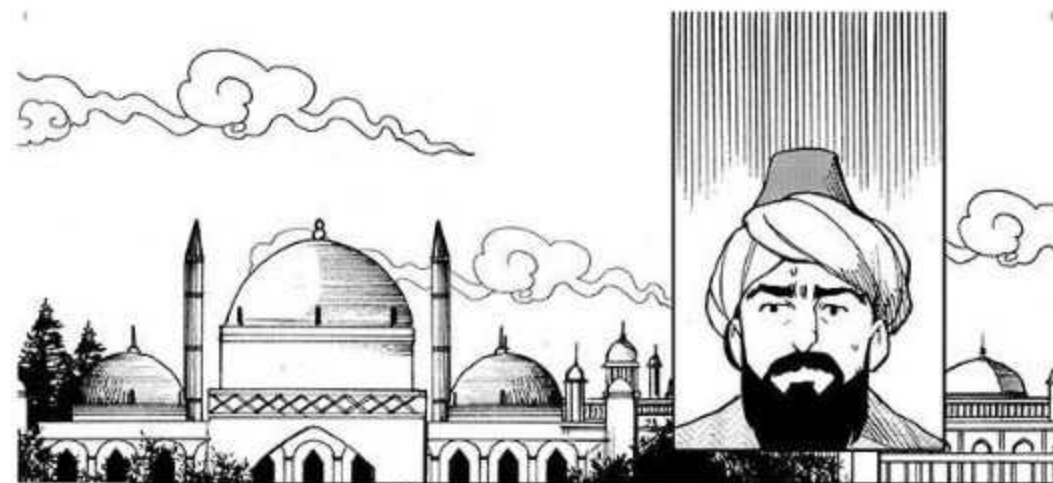




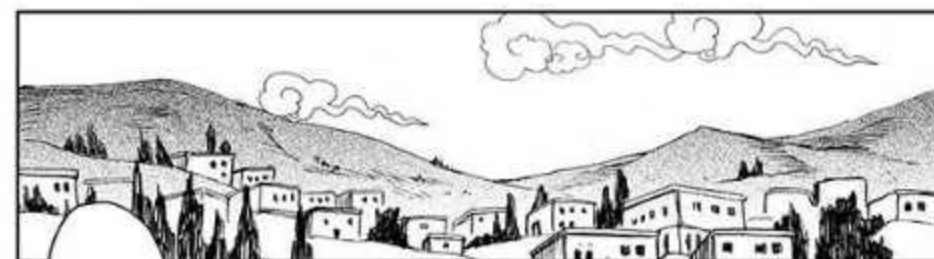
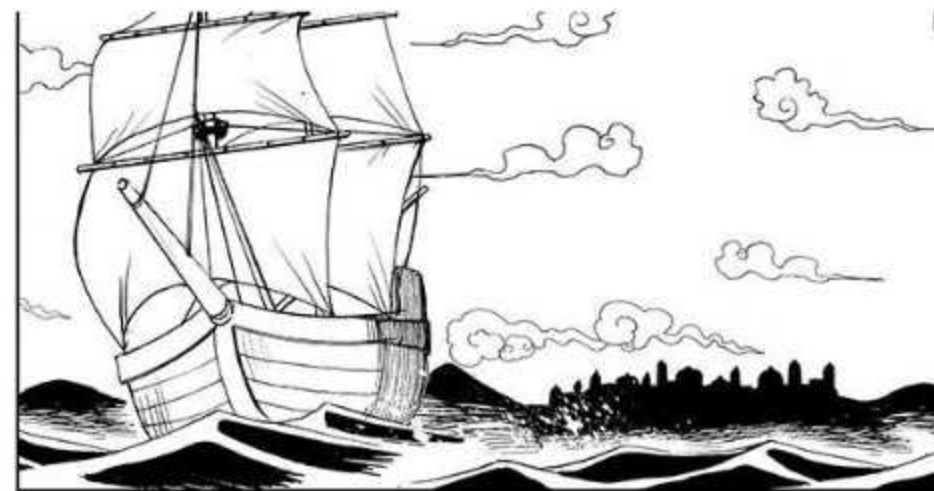








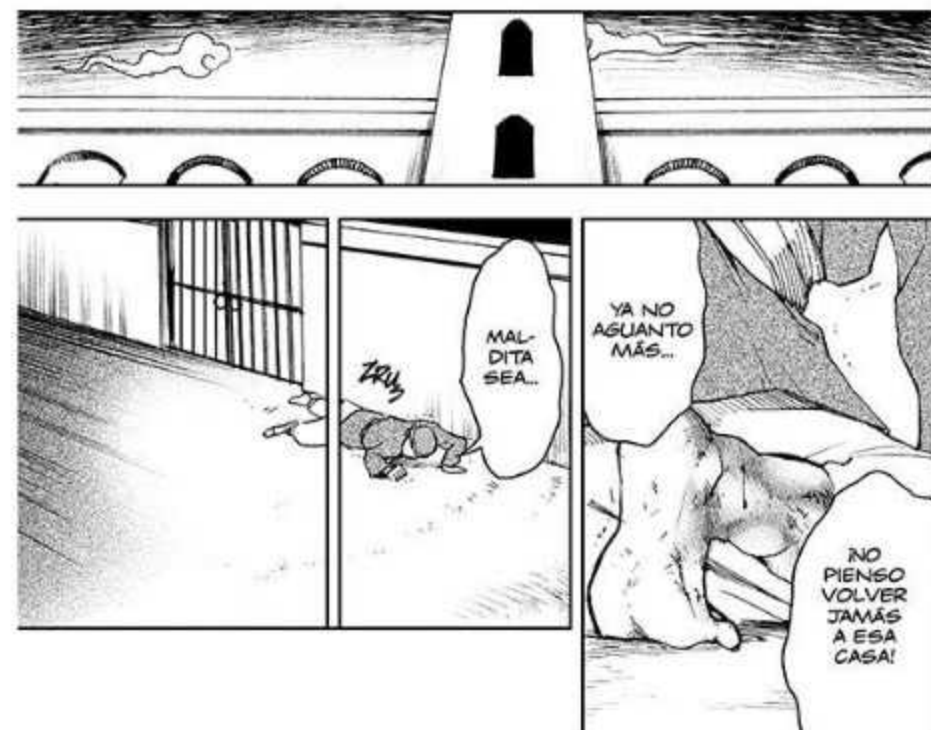


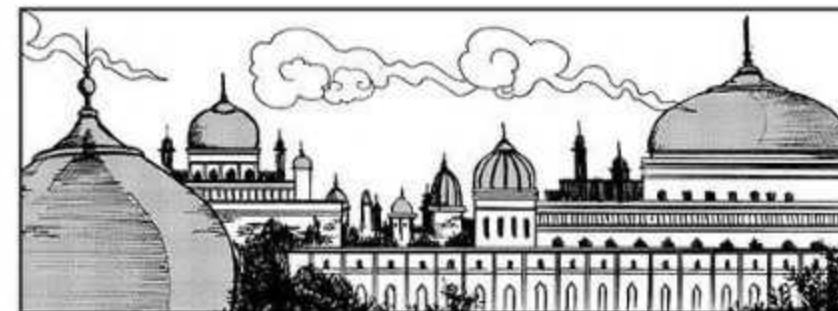




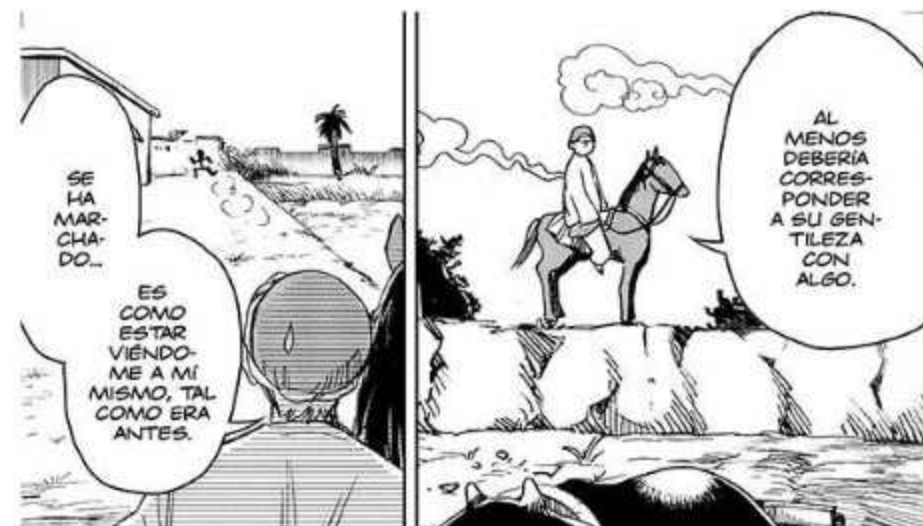




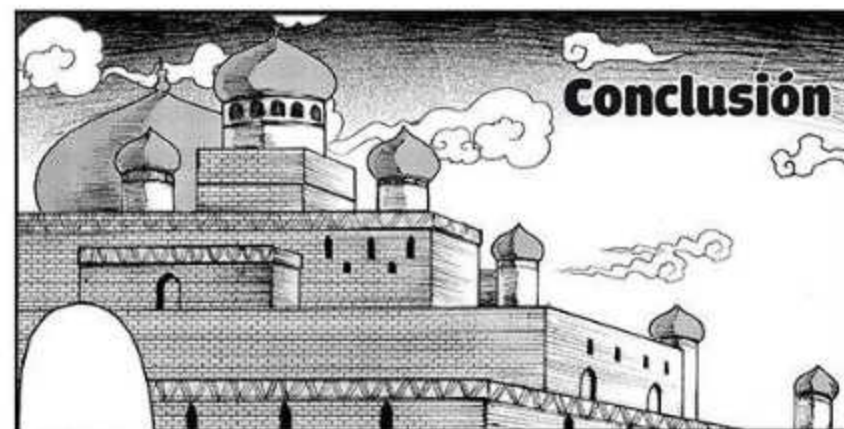












Conclusión

SCHEHE-
REZADE.

¿CUÁNTAS
NOCHES HEMOS
PASADO JUNTOS
HASTA VER EL
AMANECER?

MIL
Y UNA
NOCHES,
MI SE-
ÑOR.



YA HE
AGOTADO
TODAS LAS
HISTORIAS
QUE CO-
NOZCO.

¿NO
HAY
MÁS?



A.H.
DONIAZADE,
TE RUEGO
QUE NOS
DEJES
SOLOS,
POR
FAVOR.



SCHEHE-
REZADE...

¿SÍ,
MATES-
TAD?



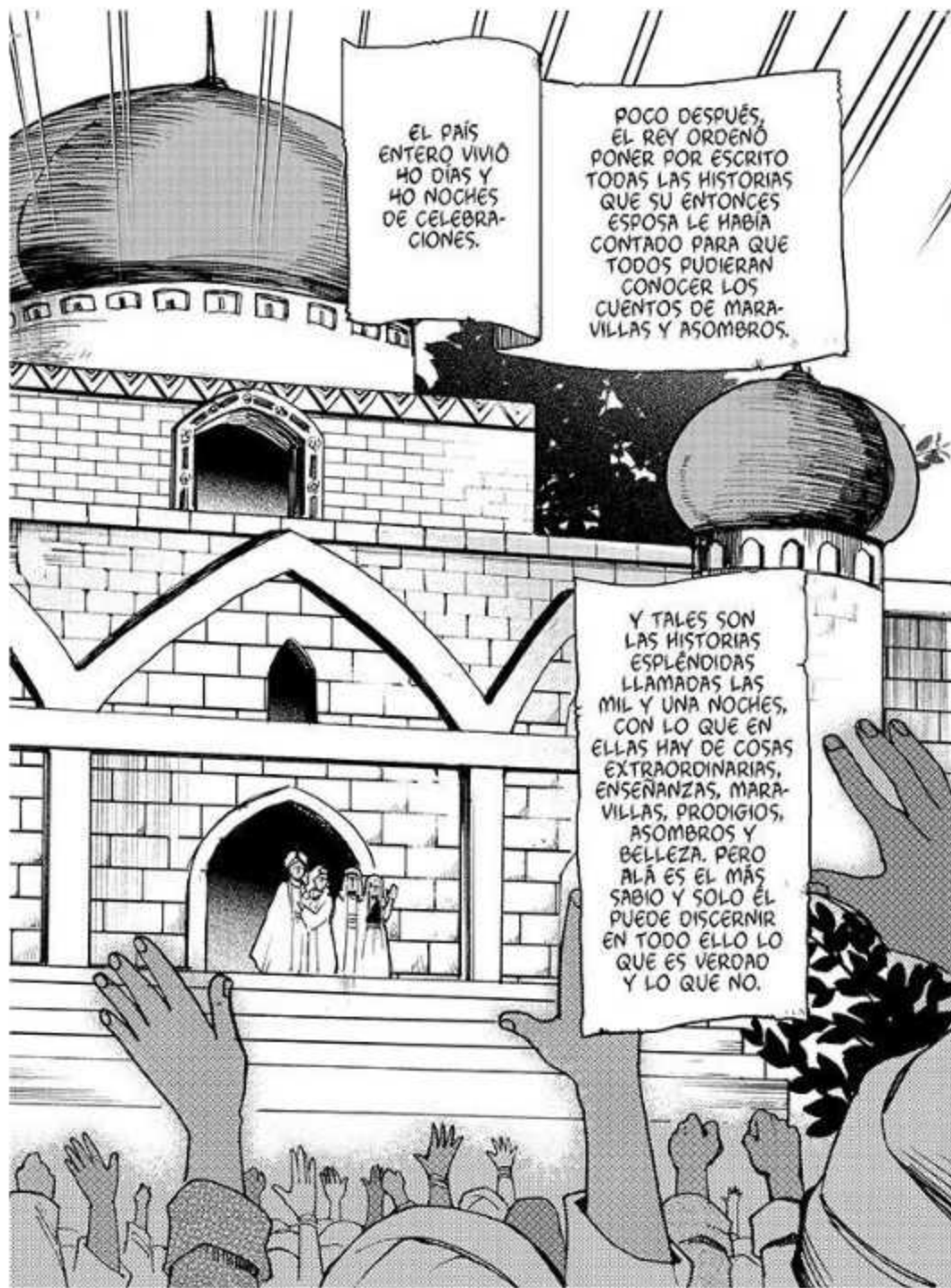
SIEMPRE
IGUAL...

ACTÚAS
COMO SI
NO FUERAS
CONSCIENTE
DE LO QUE
OCURRE.
PUEDES
CONMIGO,
MUCHA-
CHA.

¿NO?

¿ACASO
NO SABES
YA QUE NO
TENGO LA
MÁS MÍNIMA
INTENCIÓN
DE HACERTE
MATAR?





Las mil y una noches
el manga

FIN

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de contar historias. A día de hoy es imposible pensar en una sociedad, desde los pueblos preindoeuropeos hasta las megalópolis contemporáneas, que no haya transformado esta inclinación en un cuerpo de relatos mitológicos, folclóricos o de ficción que enriquezca su cultura. Este hecho es particularmente evidente en las *Mil y una noches*, una obra que recoge los cuentos más extendidos por Oriente Medio durante el siglo IX. La compilación árabe, que en su origen no era muy diferente de los volúmenes de cuentos editados por los hermanos Grimm, tuvo que esperar varios siglos hasta que le fuera añadido uno de sus rasgos fundamentales: el poder narrativo de Scheherazade. Gracias a ella y al sultán Shahryar, la obra cobra un nuevo sentido de unidad al ofrecer una historia de fondo en la que pueden enmarcarse los distintos relatos. Sin embargo, aún tendría que pasar algún tiempo para que adoptara su forma definitiva con la introducción de tres nuevos cuentos recogidos en Siria durante su proceso de exportación a Europa en el siglo XVIII: *Aladino y la lámpara maravillosa*, *Simbad el marino* y *Alí Babá y los cuarenta ladrones*. Desde entonces, la influencia del compendio de las *Mil y una noches* en la cultura occidental ha sido constante e innegable. Además de la atención que le dedicaran autores como Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson o Jorge Luis Borges, *Las mil y una noches* ha conseguido empapar la cultura popular mediante adaptaciones cinematográficas y la presencia de motivos tan conocidos como los genios y las alfombras voladoras.

Información adicional

Ficha del libro

Hay pocos libros tan conocidos en el mundo como *Las mil y una noches*, una recopilación de cuentos y leyendas del Oriente Medio medieval narrados por la bella Scheherezade con el fin de entretener al sultán Shahryar y evitar así que mandara decapitarla. La influencia de esta obra en la cultura occidental ha sido constante, con innumerables versiones en novela, teatro, cine y, ahora, manga.

«Poco después, el rey ordenó poner por escrito todas las historias que su entonces esposa le había contado (...). Y tales son las historias espléndidas llamadas *Las mil y una noches*, con lo que en ellas hay de cosas extraordinarias, enseñanzas, maravillas, prodigios, asombros y belleza.»

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

Dante Alighieri

[La divina comedia](#)

Confucio

[Anacleas](#)

Homero

Nicolás Maquiavelo

[El príncipe](#)

Karl Marx

[El capital](#)

Friedrich Nietzsche

[Así habló Zaratustra](#)

[El Anticristo](#)

George Orwell

[1984](#)

Jean-Jacques Rousseau

[El contrato social](#)

Sun Tzu

[El arte de la guerra](#)

René Descartes

[Discurso del método](#)

Marco Aurelio

[Meditaciones](#)